

كِتَابُ

كُتِفُ الثَّامِ

عَنْ وَجْهِ

التَّوْرِيَّةِ وَالِاسْتِغْدَامِ

لِلْعَالَمِ الْعَلَامَةِ فَرِيدِ دَهْرٍ وَوَحِيدِ عَصْرِ الشَّيْخِ نَقِيِّ الدِّينِ
أَبِي بَكْرٍ عَلِيِّ الْمَعْرُوفِ بِأَبْنِ حُجَّةِ الْحَمْدِيِّ
الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ١٢٢٧ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ

— — — — —

حَقَّقَ إِعَادَةَ الطَّبْعِ عَائِدُ لِمَطْبَعَةِ الْأَنْسِيَّةِ

طُبِعَ فِي بَيْرُوتَ بِالْمَطْبَعَةِ الْأَنْسِيَّةِ سَنَةَ ١٣١٢ هَجْرِيَّةً

كِتَابُ

كُشْفُ الثَّامِ

عَنْ وَجْهِ

التَّوْرَةِ وَالْإِسْتِخْدَامِ

لِلْعَالَمِ الْعَلَامَةِ فَرِيدِ دَهْنٍ وَوَحِيدِ عَصْنِ الشَّيْخِ تَقِيٍّ الدِّينِ
أَبِي بَكْرٍ عَلِيِّ الْمَعْرُوفِ بَابِنِ حِجَّةِ الْحُدُودِ
الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ١٢٢٧ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ

حَقَّقَ إِعَادَةَ الطَّبْعِ عَائِدٌ لِمَطْبَعَةِ الْأَنْسِيَةِ

طُبِعَ فِي بَيْرُوتَ بِالْمَطْبَعَةِ الْأَنْسِيَةِ سَنَةَ ١٤١٢ هِجْرِيَّةً

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي ارشدنا الى كشف اللثام * عن وجه التورية واستخدام *
 وابرز وجهها مقمراً وكان في غيوم الاشكال قد تجعب * ومنع به من تعرض عن
 خدمة الالفاظ فقام بما يجب عليه من خدمة المعاني وتأدب * ونفذ احكام القاضي
 الفاضل لما حكم بموجبها * واظهر نور ابن سنا الملك في ظلمات تجعبها * وقد فيها
 لمع السراج فاطال لسانه وصار بها عالي المنار * وشرح بها صدر الحامي واطاب
 نقطيف الجزار * واصال عصا ابن النقيب فادب بها جماعة وضرب بها المثل *
 وقال ابن دانيال الكاحل وقد غازلته عيونها لبس النكل في العيين كالكل *
 وصار لابن عبد الظاهر في الايام الظاهرية بها قوة وسلطان * وظفر شيخ الشيوخ
 من زواياها بجبايا اظهر بها البرهان * واستخدمها الامير ابن تيم وعرضها فانقلب
 لها اجناد مجنده * واظهر ابن لؤي في عفوها نظماً امست به منظمة ومنضده *
 واحيي محيي الدين ابن قرياص ما درس منها وضوع فيها بعد البطي نضار * وتناول
 المشد عصا ابن النقيب والفاها فتلقفت سحرا * وقال ابن العفيف لابن فلاقس
 انت هنا غير ناضج * وكذلك ابن النبيه سقى شمساً على قمرية وكان لشرب
 التورية غير مازج * نحمده على ان قدح زناد افكارنا فاورى في التورية التي
 ظهر منها لمع السراج * وصار لعبون الذوق عند رؤية محاسنها اختلاج * ونشهد
 ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة تزداد بها ادبا * ونشهد ان محمداً
 عبده ورسوله الذي ادبه ربه وجعل لمراسلاته في الخلق نبأ * صلى الله عليه وعلى
 آله واصحابه الذين تأدبوا بأدابه * وفهموا معاني الادب وبيانه من بديع

كتابه * وسلم تسليما

(وبعد) فاني ما نسجت هذه الديباجة على منوال التورية الذبي ما نسج
الحبري عليه * الا لامر اذا شئت بدره المسامع يتعين الاصغاء اليه * وهو
اني رأيت الشيخ صلاح الدين الصفدي رحمه الله قد وضع في هذا الفن كتابا سماه
فض الختام * عن التورية والاستخدام * ولما طالعته ورأيت مسك خنامه لم يتضوع
منه رائحه * بل اضاعه من غير تورية وترك آرام معانيه مع غير سر بها سارحه *
واورد فيه نبذة من مقاطيعه ليس لها بالمراد وصلة * فانه ذكر التورية وما
جسران يلحق منردا من المقاطيع بتلك الجملة * هذا وعرائس الانواع نتواري عنه
بالحجاب * وكم خطب وشرع في الكتاب ولم يثبت كفاءة في الكتاب

وكل يدعون وصال ليلي * وليلي لا نقر لهم بذاكا

وما يدل على ان وجه التورية عنه في غاية الاحتجاب قوله في براعة هذا
المصنف الذي سماه فض الختام الحمد لله الذي جعلني بلباس الآداب ووجدته قد
صدر كتابه باشتقاق التورية واختلاف البلغاء في تسميتها والمراد من التورية غير
ذلك ثم استطرد الى التضمين الذي هو غير مطلوب هنا هذا واستوعب في ذلك
جانبا كبيرا من كتابه ونقدم قولي ايضا انه ذكر انواع التورية واقسامها واصل
من مقاطيعه ما يقارب ثلث مصنفه ولم يجسران بسم مقطوعا بنوع من انواع التورية
ولا يقسم من اقسامها ولم يزد على قوله (قلت) والتورية اربعة انواع وهي المجردة
والمبنية والمرشحة والمهيأة ويأتي الكلام على اقسامها في مواضعه وقد تقرر ان الشيخ
صلاح الدين الصفدي ما اشار في مقاطيعه الى نوع من الانواع ولم يبين كتابه على
غير ما ذكرت ومن هنا اشرع فيما بنيت عليه هذا الكتاب الذي وسمته (بكشف
اللاثام) (عن وجه) التورية والاستخدام (واول ما ابدا بمحدود التورية التي هي عمدة
الطالب في هذا الباب ثم اورد بعد ذلك ما وقع فيها للعرب والفحول واذا انتهت
الغاية الى طلاوة المتأخرين واورث لهم محاسن تلك الطلاوة * وما ظهر في قطرهم

النباتي من تلك الحلاوة * شرعت في الكلام على انواع التورية واقسامها ليسير
 لركب الآداب في طريقها المتشعبة بدليل * وبصير لديباج هذا البز المنوع تفصيل *
 وجردت سيف العزم واقمت لكل نوع حدا * ونظمت من انواع التورية واقسامها
 في هذا السلك عقدا * فان فقه التورية على غالب الناس بمعزل * ولكن لو افدها
 في رحاب هذا المصنف خير منزل * فانها من اعلى فنون البديع واغلاها رتبة
 واعظمها في الاذواق السليمة موقعا ولكن رأيت جماعة من الفاصرين قد عدلوا عنها
 الى الجناس وهو سافل بالنسبة الى علوم مقامها في البديع والجناس غير مذهبي
 ومذهب من نسجت على منواله من اهل الادب وكذلك اشتقاق الالفاظ فان كلاً
 منها يؤدي الى العقادة والتقييد عن اطلاق اعنة البلاغة في مضمار المعاني المبتكرة
 كقول الفائل واستحي ان اقول ابو الطيب المتنبي حيث يقول

تلفلت بالهم الذي قلل الحشا قلاقل عيش كلهن قلاقل

ولقد تصفحت ديوانه فلم اجد لم افد هذا النوع نزولا الا فيما قل من ابياته ولا
 العرب من قبله خيمت بابياتها عليه غير ان هذا البيت حكمت على ابي الطيب به
 المفادير ومنه قول الفائل

وقبر حرب بمكان قفر وليس قرب قبر حرب قبر

فتهاقته على قرب وقبر لاجل الجناس المقلوب هو الذي قلب عليه القلوب
 اللهم الا أن يقع الجناس في حشو بيت من البحور الذي يحمد نقله من غير اعتناء
 بأمره كقول الفائل

لله لبني كلما لبنا على تعنيفها ونهودها لتعاقد

وبنار اسما وهي اسما رتبة لقد احترقت وريقها يتبارد

ففي طلعة شمس التورية هنا ما يغني عن زحل الجناس ولقد احسن من قال

انظر الى سور الالفاظ واحدة وانما بالمعاني تعشق الصور

والجناس من سور سور الالفاظ وقال علامة عصره الشهاب محمود الجناس

يجوز اذا قل في الكلام واتى عنوا من غير كد وميل ولا يكون كقول الاعشى
 سلت وسالت ثم سال سليلها فاتي سليل سليلها مسلولا
 ولا بأس في طالع الفصائد ان تعذر على الناظم ان يركبه تورية جناس فانه نوع
 متوسط بالنسبة الى ما فوقه من انواع البدع كالنورية والاستخدام والاستعارة
 والنشيب وما قارب ذلك وحكى ابن جني عن الاصمعي انه كان يدفع قول العامة
 اذا قالوا هذا يجانس هذا اذا كان من شكله ويقول هذا ليس بعربي خالص وقال
 ابن رشيق صاحب العمدة الجناس من انواع النراغ وقلة الفائدة وما لا يشك
 في تكليفه وقد كثرت منه هؤلاء الساقفة المتعبدون في نظمهم ونثرهم حتى برد ورك انتهى
 قول ابن رشيق قلت ولم يخج اليه ولا يكثرا استعماله الا من قصرت همته عن اختراع
 المعاني التي هي كالنجوم الزواجر في افق الالفاظ واذا خلت بيوت الالفاظ من سكان
 المعاني تنزل منزلة الاطلال البالية ويعبني قول الفاضل هنا

انما الدار قبل بالسكان ثم بعد السكان بالجيران
 فاذا ما الارواح شردها الخ ف فاذا يراد بالابدان
 وكان الشيخ صلاح الدين الصفدي يستحسن ورم الجناس ويظنه شجماً فيشبع
 افكاره منه ويملاً بطون دفاتره ويأتي فيه بتراكيب تخف عندها صخور الجبال
 كقوله

وغم في امان بالحبيب ولا تخف لقائط واش في لقاء طواشي
 وقوله

وكم شاهد الظلماء والليل شاهد رواحل واط في الرواح لواط
 وقوله

وليس اذا كان الفراق معاندي مطالع ناء في مطالع عشاء
 وقوله في الخمر

وكم البست نفس الفتى بعد نورها مدارع قاد في مدارع عقاد

وقوله

إذا خرج العشاق قالوا اقم في مدارج راح في مدارج راح

وقوله

وكم شمت لما قست مقدار وكم بوارق ياس في بوارق قياس

وقوله

ولا تمنعن باب الهدايا وعدّها مطار فرّاش لا مطارف راش

وقوله

ثنت نحوه الاغصان قامات لينها طواعن شاط في طواع نشاط

وقوله

ومرّ على غيري سقام وصحة ولم برقان مثل ذا برقاني

وقوله

فجاد واجرى ثم جاور واجرى فما فاته مما بروم جناس
رأيت بخط الشيخ بدر الدين البشتكي على هذا البيت والذي قبله هو الضعيف
بالريقان وإن من مبلغه ذلك من النظم لجديران يقعد مع صغار المتأديين
ومثله قوله

زاروا وزانوا وزادوا هذا الجناس الملمع

قلت لقد تنازل الشيخ صلاح الدين بركة قوله هذا الجناس الملمع الى الخفيض
والولا خشية الاطالة وسأم الاستماع لاوردت له كثيراً من هذا النمط الذي يؤدي
ناظمه الى قلة الادب ومن اظرف ما وقع للشيخ جمال الدين ابن نباتة معه بسبب
هذا الهذيان انه لما وقف على كتابه المسمى ببحان الجناس فضبطه جناً الجناس
فجري بينهما بسبب ذلك ما بطول شرحه ويعجني قول الشيخ زين الدين ابن
الوردي فيما نحن فيه

إذا احببت نظم الشعر فاختر لنظمك كل سهل ذي امتناع

ولا نقصد مجانسة وممكن قوافيه وكنة الى الطباع
وكان اسعد ابن ماتي ممن يذم نظم الجناس ويكرمه ومن قوله في ذلك
طبع الجنس فيه نوع قيادة او ما ترى تأليفه للاحرف
ومن اغرب ما يحكى وينقل ان الشيخ صلاح الدين الصفدي مع شدة نهافته على
نظم الجناس زاحم ابن ماتي في لفظه ومعانيه وقال
الا ان من عانى القريض بطبعه بقود فأرسل لمن صد واحتشم
الم تراه ان قال شعرا مجانسا يؤلف ما بين الحروف اذا نظم
فانظرايها المتأمل كيف اخذ المعنى والالفاظ ولم يكن من النظم الا في بيتين
اتي فيها بكثرة المشوم مع قلة الادب على أهله فان الاسعد أثبت القيادة لطابع
الجنس والشيخ صلاح الدين أعزه الله أثبت الحكم المذكور لكل من نظم الشعر انتهى
قلت ولم أبسط الكلام هنا الا ليعلم المتأدب رتبة التورية وسبوتها في البديع وهبوط
الجناس عن علو محلها الرفيع فانه نوع لفظي لا معنوي والفرقة التي تسبجت على منوالها
لم ترض بالجناس اذا امكن اشتراك التورية من ركيه لعلمهم بعلو رتبها والتفات
الاذواق السليمة الى حسن موقعها وها انا اظهر نور هذا الفرق وهو مثل الصبح
ظاهر فاقول الجناس النام هو ما تماثل ركناه وانتقا لفظا واختلفا معنى من غير
تفاوت في صحيح تركيبها واختلاف في حركاتها فاذا جعلته تورية انحصر المعنيان
في ركن واحد وخلصت من تكليف الجناس وانتقلت من رخصه الى غالي التورية
وحركت جامد الاذواق وابتهمت خاطر السامع بما أنحفته من بديع تركيبها وآسنه
بما أهله من غريبها والشاهد على ذلك ناظم الجناس التام
القلب مني صب والدمع مني صب
فجاء الشيخ جمال الدين ابن نباتة وحصر المعنيين في ركن واحد وقال
دمعي عليك مجانس قلبي فانظر الى الحالين للنصب
فذكر النجاس هنا هو احد لازم التورية والدمع هو اللازم الآخر وقد نبه الشيخ

جمال الدين على انه لم يرض بالجnas لقوله على الحالين وهنا يحسن ان يشل
بقول القائل

ومن يقل للمسك ابن الشذا كذب في الحال من شيا
ومن ذلك قول القاضي محبي الدين ابن عبد الظاهر ملغزا في كوز واجاد
وذو اذن بلا سمع له قلب بلا قلب
اذا استولى على حب فقل ما شئت في الصب
وقال ناظم الجnas المركب وحده ان يكون احد ركنيه كلمة مفردة والآخر مركبا
من كلمتين

أعن العنقب سألت برقا ومضا آقام حاد بالركائب أو مضى
فجاء ناظم التورية وحصر المعنيين في ركن واحد وقال
واذا تبسم انني لم التفت ان غارب في الدجى أو ومضا
ومثله قول صاحب التورية

ندي لا تسفني سوى الصرف فهو الهنى
ودع كأسها أطلسا ولا نسفني مع دنى

وقال شمس الدين المزني واجاد

وملح يحكيه لألاء حسنا فهو كالبدري في الدجى بنلا
قلت قصدي من الانام ملح هكذا هكذا والآ فلا
وقال ناظم الجnas الملق وحده أن يكون كل من الركنين مركبا من كلمتين
خبروها بانه ما تصدى لسلو عنها ولو مات صدا

فحصرت المعنيين في ركن واحد وقالت

نصديتم لهجر ضعيف جسم فذاب من الغرام وما نصدا . ومات صد
وعد ضلوعه بالسقم لما تعديت عليه ومات عدا . وما نعدا
وبعيني هنا قول صاحب فخر الدين ابن مكاس رحمه الله

ان الهوائن يا معشوق قد عبنا بالروح والجسم في سرّ وفي علن
فالروح تنديك بالمدود قد تلت والجسم حوشيت بالمتصور فيك فني في كفني
ومن نظمي في هذا النوع الغريب قولي
رأت حياة شبائي قد قضت اجلا والسقم قد زاد حتى قلّ مصطبري
قالت سرفت نحول الناصر قلت لها ما يحمل الشيخ هذا وهو فيك بري في كبري
وقال ناظم الجناس المنظي وهو ما نائل ركناء وتجانسا خطا بابدال حرف
فيه مناسبة لفظية قوله

فضح الرياض بورد خدر ناضر وجنى عليّ وقد جناء ناظري
فحصرت المعنيين في انظر واحد وقلت
خاطرت في عشقي له يا مهجتي لا تشغلي قلبي الحزين وخاطري
فالطرف شاهد منه ناظر خدره وغدا يهيم بكل غصن ناضري
ومنه قولي

مرج حماة بنوا عبيره زاد على المنباس في روضه
واغناظ نور دمشق لذا والله لا افكر في غيظنه
ومثله قول شمس الدين محمد ابن العفيف

عنتم على المحبوب حمرة شعره واظنكم بدليله لا تشعروا
لا تنكروا ما احمر منه فانه بدماء ارباب الغرام مظنر

وقد آن أن أحبس عنان القلم عن هذا الاستطراد فان سيف التورية قد
سلّ من غمده * وطال بني باقامة حده فاقول التورية ويقال لها الايهام والتوجيه
والتخييل والتورية اولى في التسمية لانها مصدر وربت الخبر تورية اذا سترته
واظهرت غيره كأن المتكلم يجعله وراءه بحيث لا يظهر وهي في الاصطلاح ان يأتي
المتكلم بلفظة مشتركة بين معنيين قريب وبعيد فتذكر لفظاً يوهّم القريب الى ان
يجيء بقريته بظاهر منها ان مراده البعيد (قلت) ومن ابن يعرف الطالب من هذا

المحدّ التورية المجردة والتورية المبنية وتسميتها والتورية المرشحة وتسميتها المبيّاة
 وإقسامها وكذلك العلامة زكي الدين ابن ابي الاصبع لم يذكر في كتابه المسمى بتحرير
 التخيير نوعاً من انواعها ولا قسماً من اقسامها مع ان كتابه ما وضع له في هذا الفن
 نظير بل قال التورية ونسب التوجيه وهي ان تكون الكلمة منضمة معنيين فيستعمل
 المتكلم احدي احتمالها ويهمل الآخر ومراده ما اهملة لا ما استعمله واما صاحب
 التلخيص فانه قال مشيراً الى فن البديع ومنه التورية ويسمى الايهام ايضاً وهو ان
 يطلق لفظ له معنيان قريب وبعيد وهي ضربان مجردة ومرشحة ولم يزد على هذا
 القدر شيئاً وقد تقدم القول ونقرر ان الكلام على حدود انواعها المختلطة وإقسامها
 يكون مسكناً لحنانها ان شاء الله تعالى وكان التصدير به واجباً في ديباجة هذا
 الكتاب ولكن ما اوردته يكون مستجلى محاسنها كالحجاب والذي نقرر من هذه
 الحدود المذكورة ان اشتراك التورية بين معنيين احدهما قريب ودلالة اللفظ عليه
 ظاهرة والآخر بعيد ودلالة اللفظ عليه خفية فيريد المتكلم البعيد ويورى عنه
 بالقرب فينوم السامع اول وهلة انه يريد القريب وليس كذلك ولاجل هذا سمّي
 هذا النوع ايهاماً ومثل ذلك قول ابي العلاء المعري

وحرف كنون تحت راء ولم يكن بدال يؤم الرسم غيره النقط

فمن سمع هذا البيت نوم انه يريد براء ودال حرف الهجاء لانه صدر بيته بذكر
 الحرف واتبع ذلك بالرسم والنقط هذا هنا هو المعنى القريب الذي يتبادر ذهن
 السامع أولاً اليه والمراد غيره وهو المعنى البعيد المورى عنه بالقرب لانه مراده
 بالحرف الناقة وبحرف النون تشبيه الناقة في نقويعها وضمورها وبراء اسم فاعل من
 رأى اذا ضرب الرئة وبدال اسم الناعل من دلا بدلو اذا ارفق في السير وبالرسم
 اثر الدال وبالنقط المطر ومعنى هذا البيت ان هذه الناقة لضعفها وانحنائها مثل
 نون تحت رجل يضرب رئتها ولم يرفق بها في سيره ذلك وقد نقرر ان الدالي هو
 الذي يرفق في السير وهذا الركب يؤم بهذه الناقة داراً غير المطر رسمها انتهى

ولكن قالت حذاق الادب تراكم التورية في هذا البيت بالنسبة الى ديباجة
 المتأخرين وزخارف بيوتهم تستحق قول الفائل
 وما مثله الا كفارغ حمص خلى من المعنى ولكن بفرع

لان هذا النوع اعني التورية ما تنبه لمحاسنه الا من تأخر من حذاق الشعراء واعيانهم
 ولعمري انهم بذلوا الطاقة حتى دخلوا الى بيوت التورية من باب وما ابرز شمسها
 نقيه من غيوم النقد الاكل ضامر مهزول * وما احرز فصبات سبقتها غير الفحول *
 وقد بالغ الشيخ صلاح الدين في ذلك قبلي بقوله في كتابه المسمى بفض الختام ومن
 البدع ما هو نادر الوقوع * ملحق بالمستحيل المنوع * وهو نوع التورية والاستخدام
 فانه نوع نفق الافهام حسرى دون غابته عن مرامي المرام * لا يفرع هضبه فارع *
 ولا يفرع بابه فارع * الا من نفعو البلاغة نحوه في الخطاب * وتجري ربحها بامر
 رخاء حيث اصاب * انتهى قول الشيخ صلاح الدين وقال الزمخشري وهو حجة في
 هذا العلم ولا نرى باباً في البيان ادق ولا الطف من هذا الباب يعني التورية ولا
 انفع ولا اعون على نعاطي تأويل المشتبهات من كلام الله تعالى وكلام نبيه صلى الله
 عليه وسلم وكلام الصحابة رضى الله عنهم فمن ذلك قوله تعالى الرحمن على العرش
 استوى لان الاستواء على معنيين احدهما الاستقرار في المكان وهو المعنى القريب
 المورى به الذي هو غير المقصود لانه سبحانه وتعالى وقلدس منزله عن ذلك والثاني
 الاستيلاء والملك وهو المعنى البعيد المقصود المورى عنه بالفريش المذكور انتهى
 ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم حين سئل عن مجيئه الى بدر فقبل لم من انتم فلم
 يرد النبي صلى الله عليه وسلم ان يعلم السائل فقال ما اراد صلى الله عليه وسلم انسا
 مخلوق من ماء بورى عنه بقبيلة يقال لها ماء ومنه ما روي عن النبي صلى الله عليه
 وسلم انه قال لا يزال المنام طائراً حتى يفص فاذا قص وقع فني الكلام توريتان
 وهما لفظة طائر ولفظة يفص ايضاً ويمكن ان يكون في لفظة وقع تورية ثالثة ومنه
 قول الامام ابي بكر رضى الله عنه في الهجرة وقد سئل عن النبي صلى الله عليه وسلم

من هذا فقال هادي يهديني اراد ابوبكر رضى الله عنه هادياً يهديني الى الاسلام
فورى عنه بهادي الطريق وهو الدليل في السفر انتهى (قلت) وقد علم ان خواطر
المتقدمين كانت عن نظم التورية بعزل وافكارهم مع صحتها ما خبت عليها بمنزل
لكنهم ربما وقعت لهم عنوا من غير قصد لانهم على كل حال ولاه هذا الشأن وقيل
ان اول من كشف غطاءها ابو الطيب المتنبى في قوله

برغم شبيب فارق السيف كنهه وكانا على العلات يصطحبان
كان رقاب الناس قالت لسيفه رفيك قيسي وانت يماني

يريد ان كف شبيب وسيفه متنافران فلا يجتمعان لأن شبيباً كان قيسياً والسيف
يقال له يماني فورى به عن الرجل المنسوب الى بين ومعلوم ما بين قيس وبين من
التنافر قلت وكل من قال ان ابا الطيب اول من كشف غطاء التورية ما لم قول
عمر ابن كلثوم في معلقته عن الخمرة قوله

مدعشة كأن الحص فيها اذا ما الماء خالطها سخينا

الشاهد هنا في سخينا فان العرب كانوا يستخفون الماء في الشتاء لشدة برده ثم يمزجونها
به فسخينا على هذا التقدير نعت لموصوف محذوف والمعنى اصبناها شرباً سخينا
وهذا هو المعنى القريب المورى به ويحمل السخاء الذي هو عبارة عن الكرم وهذا
هو المعنى البعيد المورى عنه ومراد الناظم وما يؤيد قولي ان المراد هنا قول
الجوهري في الصحاح كلام من قال سخينا من السخونة نصب على الحال ليس بشيء
وقلت ومراد الناظم ان الماء لما خالط الخمرة ومزجت به طبنا وسخينا باموالنا
كنول عننة

واذا سكرت فاني مستهلك مالي وعرضي وافر لم يكلم

والحص هو الزعفران في احد الاقوال وهذا الذي شبه الناظم صفرتها به عند المزج
فان قبل سخا مضارعه يسخو ويسخو من ذوات الواو فلا يجوز ان يقال سخينا فعلى
هذا التقدير فالاجماع عند اهل اللغة ان يقال سخي يسخي وسخا يسخو وهذا مذهب

الجوهري في الصحاح على هذا التدبير فاشترك التورية في مخبنا صحيح ممكن من
الوجهين انتهى (قلت) وكشف أيضاً عن قناع التورية في شعر النابغة الذبياني بقوله
خيل صيام وخيل غير صائمة تحت العجاج وأخرى نعلك اللججا
أراد بالصيام هنا القيام وورى بقوله نعلك اللججا عن الصيام المعهود وأورد السكاكي
للعرب في هذا الباب

حملناهم طرا على الدم بعدما خلعنا عابهم بالطعان ملايسا
أراد بالحمل على الدم تقييدهم وأوم بالركوب دم الخيل (قلت) وقبل المتنبي بزم
طويل قال أبو نواس رحمة الله تعالى

فتنت قلبي محبة وجهها بالحسن منتفب

قال الشيخ صلاح الدين الصفدي امتخت بيت أبي نواس جماعة ممن حاضرتهم
وذاكرتهم وعاطبتهم كؤوس الأدب وعاشرتهم فبعضهم استخرج منه النكتة وبعضهم
لم اجد له اليها لفتة انتهى (قلت) ومن نظم البحتري في هذا الباب قوله
وراء نسديه الوشاح ملية بالحسن نلمع في القلوب ونعذب

الشاهد هنا في قوله نلمع فانه محمل ان يكون من الملوحة التي هي ضد العذوبة وهو
المعنى البعيد المورى عنه او من الملاحاة التي هي الحسن وهو المعنى القريب المورى
به وقد تقدم من لوازمه على جهة اليتين قوله ملية بالحسن انتهى وأما أبو العلاء
المعري فانه اتى في التورية بلع خفية الايماء شديدة العقادة والتكليف كما تقدم
وكتوله عني عنه

حروف مراجات لمعنى اردته برثني اسماء لهن وافعال

اذا صدق الجحد افترى العم للفتى مكارم لا تحصى وان كذب الخال

الجحد هنا مشترك بين ابوالاب والسعد ومراده السعد والعم مشترك بين اخوالاب
والجماعة من الناس ومراده الجماعة والخال مشترك بين اخ الام والظن ومراده الظن
قلت وزخرف هذا البيت لا يخفى انه مكسوف بدخان العقادة اين هذا من قول

الشيخ نقي الدين السروجي عني عنه

في جانب اليمين من خدما نقطة مملك اشتهر شها
حسنة لما بدا خالها وجدته من حسنه عها

وقول الشيخ عز الدين الموصلي رحمه الله تعالى

لحظت في وجنتها شامة فابتسمت تعجب من حالي
قالت ففعلوا واستمعوا ما جرى قد هام عني الشيخ في خالي

قلت ولهذا وقع الاجماع ان المتأخرين هم الذين سمو الى افق التورية واطلعوا
شموسها * ومازجوا اهل الذوق السليم لما اداروا كؤوسها * وقيل ان القاضي
الفاضل هو الذي عصر سلاف راح التورية لاهل عصره * وتقدم على المتقدمين بما
اودع فيها من نظمه ونثره * فانه رحمه الله كشف بعد طول التجب مترجما بها *
وانزل الناس بعد تمهيد في ساحتها ورحابها * وممن شرب من سلافة عصره *
واخذ عنه وانتظم في سلكه بفرائد دره * القاضي السعيد ابن سنا الملك ولم يزل
هو ومن عاصره مجتمعين على دور كاسها * ومتمسكين بطيب انفاسها * حتى جاء
بعدم حلبة صاروا فرسان ميدانها * والواسطة بعفود جمانها * كالسراج الوراق
وابي الحسين الجزار والنصير الحمامي وناصر الدين النقيب والحكيم شمس الدين ابن
دانيال والقاضي محيي الدين ابن عبد الظاهر قال الشيخ صلاح الدين الصندي في
مصنفه اعني فض الختام عن التورية والاستخدام وجاء من شعراء الشام جماعة تأخر
عصرهم * وتأزر نصرهم * كل ناظم تود الشعر ان تكون له شعرا * ويتمنى الصبح
لو كان له طرسا والغسق مدادا والنثر نثرا * ما جلا من نبات فكره خودا الا شاب
لحسنها الوليد * وسيرها في الآفاق وبين يديها النجوم جوارى ومن الشعراء عبيد *
كالشيخ شرف الدين ابن عبد العزيز الانصاري شيخ شيوخ حماة المحروسة والامير
مجد الدين بن تميم وبدر الدين يوسف بن لؤلؤ الذهبي ومحيي الدين ابن قرناص
الحموي وشمس الدين بن العفيف وسيف الدين ابن المشد وقال الشيخ صلاح

الدين بعد ذكر الجماعة ولا نقل ايها الواقف على هذا التأليف لقد افرطت في
 التعصب لاهل مصر والشام* على من دونهم من الانام* وهذا باطل دعوى وعدوان
 وحمية لاوطانك ومن جاورها من البلدان* فالجواب ان الكلام في التورية لاغير
 ومن هنا تنقطع المادّة في* ومن ادعى انه يأتي بدليل وبرهان* فالمقياس بيننا والسفرا
 والمبدان* انتهى كلام الشيخ صلاح الدين الصفدي (قلت) قد تقدم وتقرر ان خواطر
 المتقدمين كانت بالتورية شعبة* وافكارهم لا تقصد مظانها وان كانت سليمة صحيحة*
 لكنه ربما وقعت لهم عفواً من غير مرام* فنقول انها رمية من غير رام* وقد علم ان
 المتأخرين من الفاضل الى من فضل بعده هم نور مشكاتها* والمنفكهمون في دوحه
 الادب بثمراتها* فاذا جليت عرائس افكارهم لا يبل المتأمل اللهم الا ان يكون سيف
 ذهنه عن هذا الفن منقطع* فان هذه العرائس لن تبرز لمتأمل الا من خدور هذا
 الكتاب* وان طابها من غيره توارت عنه بالحجاب* فمن مخترعات الفاضل الفاضل
 في التورية وهي نكتة لم تفتلج في صدر غيره قوله في مديح من قصيدة طائية
 اما الثريا فنعل تحت اخمصه وكل قافية قالت لذلك طاء

ومن قوله

في خده فح لعطفة صدغه والحال حبه وقلبي الطائر

ومنه قوله

وكنت وكنا والزمان مساعدي فصرنا وهو غير مساعدي
 وزاحني في ورد خذك شارب ونسي تأبي شركها في الموارد

ومن هنا اخذ الشيخ عز الدين الموصلی فقال

لقد كنت لي وحدي ووجهك قباني وكنا وكانت للزمان مواهب
 فعارضني في ورد خذك عارض وزاحني في ورد ثغرك شارب
 ومن مخترعات الفاضل في التورية

عائشة فتضرجت وجنانه والقلب صخر لا يلين لفاصل

فنظرت من ذى في حرير ناعم - وضربت من ذا في حديد بارد
ومنه قوله

بالله قل للنيل عني اني لم اشف من ماء الفرات غايلا
يا قلب كم خلفت ثم بينه واظن صبرك ان يكون جميلا

ومن نثره في هذا الباب في يوم شديد المطر والخادم في رأس جبل يتلقى الرحمة غضة
قبل ان يينذها الناس * وبصافح الرياح عاصفة قبل ان تقسمها الانفاس * ويتلقى
الرعد بالردة * واذا السماء انشقت استصحها العبد بالسجد * وانتهى وقد تقدم القول
ان الذي اخذ عن الناضي الناضل السعيد ابن سنا الملك فمن بديع نظمه
في باب التورية قوله

اما والله لولا خوف سخطك لكان علي ما اتى برهطك
ملكك الخافين فهمت عجباً وليس هما سوى قلبي وقرطك
ومنه قوله

وفي الحى من صيرتها نصب ناظري فما اذنت في نازل الشوق بالرفع -
تنبه بفرع منه اصل بليتي ولم ار اصلاً قط يعزي الى فرع -
ومنه قوله واجاد بقوله

وفي القلب تصديق وفي الوصل جبر وفي الخد دينار وفي الجفن كسر
هذا الدينار اخذه الناضي محيي الدين ابن عبد الظاهر بغير اسخفاق وسبكه في
القالب الاول بقوله

انت من خد ولحظ لك دينار وكسر
واخذه الشيخ جمال الدين ابن نباتة ولم يسبكه في غير القالب الاول بقوله
افدي جيباً لي الى مرآة طول الدهر فقر
في خده وجفونه للحسن دينار وكسر
ونظف المعمار على هذا الدينار فلم يصل منه الى غير الكسور بقوله

ومليح قال صف حس * نيل ازداد سرورا * كم حوى جفني معنى * قلت الفا وكسورا
ولم يزل ابن سنا الملك في باب التورية يتلاعب باختراعاته * ويسكنها في العامر
من أبياته * الى ان ظهر بعده السراج فجلا غياهبها بنور مشكاته * وتعاصر هو وابو
الحسين الجزار والنصير الحمامي ونطارحوا كثيرا وساعدتهم صنائعهم والفاهم في
نظم التورية حتى انه قيل للسراج الوراق لولا لقبك وصناعتك لذهب نصف
شعرك فمنة قوله

شعري مذرمدت قد حبست طرفي عنكم فصرت محبوسا
الحمد لله زادني شرفا كنت سراجا فصرت فانوسا
وكتب الى من أبيات فبمن تلقب بالضيأ واجاد

أمولانا ضياء الدين جد لي وعش فبقاء مولانا بقائ
ولولا انت ما اغنيت شيئا وهل بغني السراج بلا ضياء
ومنة قوله

وكنيت حبيباً الى الغانيات فاكسني الشيب هجر الحبيب
وكنيت سراجاً بليل الشباب فاطفاً نوري نهار المشيب
وكتب الى بعض الروساء

بكنيتك راج لي امل وقصدي وفي يدك النجاح لكل راجي
ولولا انت لم يرفع مناري ولا عرف الوري قدر السراج
ومنة قوله يتقاضى شعرا

ما علينا ضوء وقد ابطأ الشمع ففوض بنا خيام الدياجي
وتدارك بيتاً عليه ظلام لم تبين فيه لمعة للسراج

وقال وقد اجتمع شمس ابن ايبلك وبدر الدين ابن اقسنقر
لما رأيت الشمس والبدر معاً قد انجلت دونها الدياجي
حفرت نفسي ومضيت هارباً وقلت ماذا موضع السراج

وقال يثني على ولده

بني اقتدى بالكتاب العزيز وراح لبري سعيها ولاجا
فما قال لي أفّ مذ كان لي لكوني أباً ولكوني سراجاً
ومنه قوله

اقول في يوم شتاء لهُ من سحبه ما خلق النبال
خرجت من بيتي سراجاً وقد عدت بحمد الله فنديلاً
ومنه قوله واجاد

الهي لقد جاوزت سبعين حجة فشكراً لنعمائك التي لم تكفر
وعمرت في الاسلام وازددت بهجة ونوراً كذا يبدو السراج المعبر
ومن لطائفه ما وقع لهُ في هذا الباب قوله

كم قطع الجود من لسان قلد في نظمه النحورا
وما انا شاعر سراج فاقطع لساني ازذك نورا
ومنه قوله

اثني عليّ الانام اني لم اهج خلفاً ولا هجائي
فقلت لاخير في سراج ان لم يكن دافي اللسان
ومنه قوله

اذا بحث بالشكوى عنت معاشر فلا راحة في مدحهم اتعبوا ذهني
يريدونني رطب اللسان ومن رأى سراجاً غدا رطب اللسان بلا دهن
وكتب الى الشيخ نصير الدين الحامي وهو مقيم بالروضة

كم قد ترددت بالباب الكريم لكي ابل شوقي واحبي مبيت اشعاري
واثني خائباً فيما اومله وانت في روضة والقلب في نار
فكتب الى السراج

الآن تزهني في روضة عرفت انفسها بين ازهار والثمار

فلا تغالط فمن فينا السراج ومن اولى بان قال ان القلب في النار
ومن لطائف مجونه في هذا الباب

طوت الزيارة اذ رأت عصر الشباب طوى الزياره
ثم انثنت لما اثني بعد الصلابة كالحجاره
وبنت اهرب وهي نسأل جاره من بعد جاره
وتقول يا سني استرحنا لاسراج ولا مناره

وما روى عنه في صناعة الوراقة قوله

نصب الحشا غرضاً فطرطس اذ رمى وهي القلوب سهامها الاحداق
وسألته وصلاً فقال مغالطاً ياليت شعري من هو الوراق
ومنه قوله

يا خجلتي وصحائف سود غدت وصحائف الابرار في اشراق
وتوقفي لمويج لي قائل اكذا تكون صحائف الوراق
ومن لطائفه في غير لقبه وصناعته قوله
قالوا وقد ضاعت جميع مصالحها لموم نفس ايت لاحتلها
قد كان عندك يا فلان صريه فاجبنهم بعت الحمار وبعثها
ومنه قوله

اصون ادم وجهي عن اناس لقاء الموت عندهم الاديب
ورب الشعر عندهم بغيض ولو واني به لم حبيب
ومن لطائف مجونه

وقائل لي لما انت بدا قلني من انتظاري لآمال تعيننا
عواقب الصبر فيما قال اكثرهم محموده قلت اخشى ان تخربنا
ومنه قوله

انيت ارجيه في حاجة فلم تنبعث نفسه الخامده

وفتل في ذقنه والنفوس تعاف المثقلة الباردة

ومنه قوله

واحتمى اضافنا ببقلة لنسبة بينها ووصله
فمن اقل ادباً من سفلة قد مدّ في وجه الضيوف رجله

ومنه قوله

وسائل يسأل مني وقد انشدت شعراً دونه الشعري
يقول لي اذ كنت في معشر قد عبدوا البيضاء والصنرا
هل حصلت دائرة بينهم قلت نعم بطيخة خضرا

ومنه قوله

مدحنته جهدي فما اهتز من قولي ونادى الناس كم تنعب
فقلت ارجو زينة قبل لي فانك ابن اللبن الطيب

ومن لطائف مجونه

كان ايرا صار سيرا يلطم الاكساس سخره
كيف لا ينفر مني ومعني شيب ودره

ومنه قوله

فسر لي عابد مناما فصل في قوله واجمل
وقال لا بد من طلوع فكان ذاك الطلوع دمل

وقال وقد طلب من الروساء شراً بما وصل

لا تطعن براحة من معشر سادوا بغير مآثر السادات
قطعت عن المعروف ايديهم وقد سرقوا العلا فحاثت من الراحات

وكتب الى القاضي فتح الدين بن عبد الظاهر

انا تحمت وعدك واعد املي بما يرجوه من ظفر ومن نبح
اذ قال ابن الجود قلت اجيبه مع ابن ميني على النبح

ومن نكته الغربية في هذا الباب قوله

ومجمل بالمال قلت لعله يندى وظني فيظن مختلف

جمع الدراهم ليس جمع سلامة فاجابني لكنه لا ينصرف

وكتبت في هذا المعنى الى شهاب الدين الذهبي بدمشق في صرف دنانير احلت بها

عليه وحسنت الصرف ولم اكن سمعت بشهادة الله قول الوراق

قد منعتم صرف الدنانير عني واكم في الوري هبات كثيرة

وانا شاعر وفي شرع نظي صرفها واجب لاجل الضرورة

ومن نكته الغربية في مدائح

رأيت قطوف غفوك دانيات ففحن على المدى نجني ونجني

وكم بات المسيء قزير عين وسيفك اذ حكمت قزير جهن

ومن اتفاقاته البدعية ان النصير الحمامي نظم قصيدة وسأله أن يشئ عليها بحضرته

فلما انشده بحضرته السراج انشد

شاقني للنصير شعر بديع واثلي في الشعر نقد بصير

ثم لما سمعت اسمك فيه قلت نعم المولى ونعم النصير

وكتب الى بعض اصحابه يطلب كتابا

لك في المكارم سنة مألوفة معروفة الانسان والاسباب

فابعث لعبدك بالكتاب فلم تزل نقولك تشفع سنة بكتاب

ومن لطائفه في شخص اسمه عرفات

أطنبوا في عرفات وغدوا يتعاطون له حسن الصفات

ثم قالوا لي هذا وقتنا قلت عندي وقفة في عرفات

ومن اغزاله في باب التورية

وفانك يجرح سيف لحظه مجردا من جفنه ومغدا

خاف على خذبه من لحاظه فبات في عذاره مزردا

ومنه قوله:

ومهمف عني يميل ولم يمل يوماً اليّ فصحت من الم الجوى
لم لا تمل اليّ يا غصن النقا فأجاب كيف وانت من جهة الهوى

ومنه قوله:

قلت للاهيف الذي فضح النصن كلام الوشاة ما ينبغي لك
قال قول الوشاة عندي ربح قلت أخشى يا غصن أن يستهلك

ومنه قوله:

عشقت من ربهته فرقنا وما لها اذ ذاك من شارب
قلندريا حلتوا حاجبا منه كنون الخط من كاتب
سلطان حسن زاد في عدله فاختر أن يبقى بلا حاجب

ومنه قولي:

ولنا ساق جواد كنه وكنت بالراح سمحا بعد سحب
قال قوم فاني كعباً في الندى قلت لا غرو لساق فوق كعب

ومنه قوله:

يا ساكنا قلبي على انه بوجوده في قلبي ذائب
قلبي من خوف النوى واجب وانت لم تخرج عن الواجب

ونكتة الواجب اخذها الشيخ جمال الدين ابن نباتة ونقوى على وقوعها براحي
بندق حيث قال

اسعد بها يا قمري برزة معية الطالع والغارب
صرعت طيرا وسكنت الحشا فما تعديت عن الواجب

ومن لمع السراج قوله

وقفت باطلال الاحبة سائلا ودعني يستني ثم عهدا ومعهدا
ومن عجب اني اروي ديارهم وحظي منها حين أسألهما الصدا

نقدم القول ان نكتة الواجب أوقعها ابن نباتة براحي بندق وإما نكتة الصدا
أخذها بالسيف فقال

أدعو السيوف صفيلة من لحظه وإذا دعوت لماء جاوبني الصدا
ويجبني من تغزلات السراج قوله

أقول لم شبهت بالفصن قدّها فقالوا رأينا قدّها منه أرشقا
فقلت وبالرمان شبهت نهدها فقالوا إذا شبهت شيئا محققا
وقوله

ولي من البدو كحلاء الجفون بدت في قومها كهواة بين آساد
بنت عليها المعاني من ذوائبها بيتا من الشعر لم يمدد بأوتاد
وأوقدت وجتهاها النار لا لفرى لكن لافئدة منا وإكباد
فلو بدت لحسان الخصر فزّ لها على الرؤوس وقلنا الفضل للبادي

قلت ديوان الشيخ سراج الدين الورّاق رحمه الله تعالى سبع مجلدات سيف القطع
الكامل ولكن الذي جنيته وفكمت المتأمل به هنا هو ثمرات تلك الاوراق وجمع
الشيخ صلاح الدين الصفدي من ديوانه كتابا لطيفا سماه لمع السراج ولكن رأيت
نور السراج فيه قليلا ومن نقاطيف الجزار في سمين النورية قوله

ألا قل للذي يسأ ل عن قومي وعن اهلي
لقد تسأل عن قوم كرام الفرع والاصل
ترجيهم بنو كلب ونخشاهم بنو عجل

وقوله عني عنه

اني لمن معشر سفك الدماء لم دأب وسل عنهم ان رمت تصديقي
نضيه بالدم اشراقا عراصهم فكل ايامهم ايام شريقي
ومن ظريف قوله

كيف لا اشكر الجزارة ما عث مت حفاظا وأرفض الآدابا

وبها صارت الكلاب ترجبني وبالشعر كنت أرجو الكلابا

وقوله

لا تعيني بصنعة القصاب فهي ازكى من عبر الآداب
كان فضلي على الكلاب فمذصر تاديباً رجوت فضل الكلاب
وكتب الى نصير الدين الحامي

ومذ لزم الحمام صرت بها خلاً يداري من لا يداريه
أعرف حرّ الاشيا وباردها وأخذ الماء من مجاريه
فكتب اليه الجزار

حسن التأمي مما يعين على رزق الفتي والمخطوظ مختلف
والعبد مذ صار في جزارته يعرف من أين تؤكل الكتف
ومن لطائف مجونه ما كتب به الى بعض الرؤساء وقد منع من الدخول الى بيته
في يوم فرح

امولاي ما من طباعي الخروج ولكن تعلمته من دخول
اتيت لبابك أرجو الغنى فأخرجني الضرب عند الدخول
وقوله

تزوج الشيخ ابني شحنة ليس لها عقل ولا ذهن
لو برزت صورتها في الدجى ما جسرت تبصرها الجن
كأنها في فرشها دمنة وشعرها من حولها قطن
وقائل قد قال ما سنها فقلت ما في فيها سن

وكتب الى بعض الرؤساء يستهدي قطرا

ايا عالم الدين الذي جود كفه وفيض نداء أخجل الغيث والقطرا
لئن اصحلت ارض الكفاة اني لارجو لها من سحب راحتك القطرا

هذا القطر الذي نحلى به ابن نباتة بقوله

لجود قاضي النضاة اشكو تجزي عن الحلو في صباي
والقطر ارجو ولا عجيب للقطر برجي من الغمام
وتحلى الناس بهذا القطر كثيراً ويعجبني من تغزلات ابى الحسين الجزار قوله
تكلف بدر السما اذ حكي محياك لو لم يشنه الكلف
وقام بعذري فيك العذار فاجري دموعي لما وقف

ومنه قوله

حمت نغرها والحد عن هائم شبح له امل في مورد ومورد
وكم هام قلبي لارشاف رضاها فاعرب عن تنصبل نحو المبرد
وما شرح الصدر والقلب من نظم نصير الدين الحمادي

وكدرت حمامي بغيبتك التي تكدر فيها العيش من كل مشرب
فما كان صدر الحوض منشرحاً بها ولا كان قلب الماء فيه بطيب
وقوله لي متهل معروفة يتهل غيئاً كالسحب

اقبل ذا العذر به واكرم الجار الجنب

وقوله اصبغت من اغنى الوري وطائرا بالفرح

عند ية خمر ذهب اكناله بالفدح

وقوله اقول للكأس اذ نبدي بكف احوى اغنّ احور

اخربت بيتي وبيت غيري واصل ذا كعبك المدور

ومن لطائف مجونه ما كتب به الى السراج الوراق على يد مبيع ولسانه قوله

عبدك يا مولاي وافي بها ولي بها معنى لمن يعقل

وهو على الباب ومنصوده وفيك فهم انه يدخل

وقوله عنى عنه

رايت شخصاً آكلاً كرشه وهو اخو ذوق وفيه فطن

وقال ما زلت محباً لها قلت من الايمان حب الوطن
وومن انتظم في سلك الجماعة وانتصر للتورية ناصر الدين حسن ابن النقيب فمن
نظمه قوله

وما لي سوى عين نظرت لحسنها وذاك لجهلي بالعيون وغرتي
وقالوا به في الحب عين ونظرة لقد صدقوا عين الحبيب ونظرتي
وقوله

رमित بمهجتي جمرات شوق ولم تأخذك بالمشناق رأفه
فمرول دمع عيني فوق خدي وما حصلت له مع ذاك وقفه
وقوله

بغالد الاشواق يحبي الدجا يعرف هذا العاشق الوامق
فخذ حديث الوجد عن جعفر من دمع عيني انه الصادق
ومثله في الحسن قوله

يا مالكي ولديك ذلي شافعي مالي سألت فما اجبت سؤالي
فوخذك النعمان ان بليبي وشكائي من جفئك الغزال (لى)
ومثلهما في الحسن قوله

اقول لمن جفنه سيفه ولكنه ليس بخشى نبوة
تكلف جفئك حمل الثور واظهر فيه من الضعف قوة
ومن نكته الغريبة البديعة قوله

قلت لاسقم الجفن منى وقد افراطى فرطضنا واكتئاب
فعلت بي ياسقم ما لم تكن تلبس والله عليه الثياب
وما يعجبني من مدائحهم قوله

انت طوقني صنيعا واسمعك شكرا كلاهما لا يضيع
فاذا ما شباك سيجي فاني انا ذاك المطوق المسوع

قلت ومن هنا ولد ابن نباتة مجمع المطوق وروى ومنه قوله
جودوا لنسجع بالمدح ح على علامكم سرمدنا
فالطير أحسن ما يغسرد عند ما يقع الندى
وقوله أبيات شعري كالتصو ر ولا فصور بها يعبق
ومن العجائب لفظها حر ومعناها رقيق
قلت ومن هنا ولد ابن نباتة سوق الرقيق ومن نكته الغربية قوله
قالوا قد احترقت بالنار راحة وهي الغمام ومنها الوايل الغدق
وقال قوم وما ضلوا وما هموا بانها النيل قلت النيل يحترق
ومن نكته الغربية قوله
اقول وقد شنوا الى الحرب غارة دعوني دعوني آكل الخبز بالجبن
ومن نكته الغربية قوله
اقول لنوبة الحمى اتركيني ولم يك منك لي ما عشت أوبة
فقلت كيف يمكن ترك هذا وهل بيني الامير بغير نوبة
ومن نظمه في باب المجون قوله
قالوا رأينا العلق ينق مسرفا والعلق لا شيء لديه ولا معه
فاجبتهم انفاقه من حجره قالوا صدقت لذك بنفق من سعه
(قلت) من الطف ما وقع في نورية السعة قول ابي الحسين الجزار وقد وقف
على باب ابن الزبير ومنع من الدخول دون غيره فجهز رقعة مضمونها
الناس كلهم كالابر قد دخلوا والعبد مثل الخصى ملقى على الباب
فلما وقف ابن الزبير على هذا البيت امر بعض الخدام ان ينادي يا خصى ادخل
فدخل ابو الحسين وهو يقول هذا دليل على السعة ومن مجونات ابن النقيب قوله
ومكرش اضحى بخلق سفله عسى هو لا يشكى اليه وبشكر
وبنص لحيته فان نادينه لباك وهو بخلق ومنصر

ومن لطائف قوله

نأقت لي رأس من الخيل كانت تسبق البرق والرياح الزارع
وابتلى الله في المشاعر أخرى بشفاق لها عن المشي مانع
وإذا قيل كم لك اليوم رأس قلت رأس لكن بغير كوارع
ومن حصل الجلاء لعبون التورية بملاطفته الحكيم شمس الدين ابن دانيال الكاحل
فمن ذلك قوله

باسألي عن حرفتي في الوري واضيعني فيهم وافلاسي
ما حال من انفاقه درهم يأخذه من اعيت الناس
ومن لطائف مجونه

ما عابنت عينا في عطفتي اقل من حظي ومن بخني
قد بعث عهدي وحماري معاً وصرت لا فوقني ولا تحني
وقوله ايضاً

ذات النوام التي تهتز غصن نقا لو مر يوماً عليه طائر صدحا
غناؤها برقيق الغنج تمزجه فما ينقط إلا كل من رشحا
ويعجبني من تغزلاته الى الغاية قوله
ابا سألني عن قد محبوبي الذي فنتت به وجداً وهمت غراما
ابي قصر الاغصان ثم رأى القنا طوالاً فاضحى بين ذاك قواما
ومن احيا دارس التورية واظهر خفيها الشيخ محبي الدين بن عبد الظاهر فمن
ذلك قوله

لقد قال كعب في النبي قصيدته وقلنا عسى في فضلها تشارك
فان شملتنا في الجوائز رحمة كرحمة كعب فهو كعب مبارك
ومن نكته الغربية قوله

لا تسليني عن اول العشق اني انا فيه قد هم هجر وهجر

من دموعي ومن جبينك ارخ
ومثله في الحسن قوله
ت غراماً بمسهل وغر

سل سيفاً من جفنه ثم ارخى
ان شكا الخصر طولها غير بدع
وفرة وفرت عليه الحميلة
لتحيل بشك والليالي الطويلة

قلت ومن هنا اخذ الشيخ شمس الدين ابن العفيف فقال
حل ثلاثاً يوم حمام
فقلت والقصد ذواته
واساهري في ذا الليالي الطوال
وهذا المعنى تطفل عليه كثير من المتأخرين ولولا الخيفة من طول الشرح لذكرتهم
ويعجبني من نكت القاضي محيي الدين قوله

وبروحى هوته اعجبنا
كم حلا عجة فقلت لخلي
لى لذت الفاظه السكرية
خلفي والحلاوة العجبة
ومثله في الحسن قوله

ذباب السيف من لحظ اليو
ولا عجب اذا ما قيل هذا
لاخضر صدغه بعض اتساب
له صدغ زمردة ذبابي
وقوله عنى عنه

ذو قوام مجور منه اعتدال
سلب القضب لينها فهي غيظا
كم طعين به من العشاق
واقفات نشكوه بالاوراق
هذا المعنى تطفل عليه غالب المتأخرين ويعجبني من اختراعات القاضي محيي الدين
ابن عبد الظاهر قوله

يارب كأس صرت من شربها
ما تهب الاحشاء ناراً وقد
من بعد رشفي ريقاً معشوقى
شربتها منه على الريق
ومن لطائف اتفاقاته في معشوقه المسمى بالنسيم قوله
يا من غدا لى من عوا صف هجره الريح العقيم

اترى بطيب لي الهوى ويقال لي رق النسيم

ومثله قوله فيه

ان كانت العشاق من اشواقهم جعلوا النسيم الى الحبيب رسولا
فانا الذي اتلوهم يا لينبي كنت اتخذت مع الرسول سيلا
ومن لطائف نكته قوله

يا قاتلي بلحاظ فتيلها ليس يقبر
ان صبروا عنك قلبي فهو القليل المصبر

ومن لطائف قوله

لا ينقل الروض احاديثه عن عين نمام غدت خافية
فانه تنقل اخباره الي عين عنده صافية
ومن لطائفه ايضا قوله

ان لوزي جلق واهن الحيل والقوى
لم بكلفك كسره فالق الحب والنوى
وقلت في المشمش السلطاني بحماة

قال سلطاني حماة عندما اجلسوه مذ اتاهم في الصدور
مشمش الشام يقوى قلبه يوم نفع فهو قد اضعى وزيري
ومن لطائف الناضي محبي الدين قوله

شكرا لنسمة ارضكم كم بلغت عني تحية
ولكم اطالت بل اطا بت في رسائلها الزكية
لاغرو ان نفلت احا ديث الهوى فهي الذكية

هذه النكتة اخذها الشيخ صلاح الدين الصفدي فقال

يا طيب نشره لب لي من ارضكم فانار كامل لوعتي وتهنكي
اهدي تحيتكم واشبه لطفكم وروى شذاكم ان ذا نشر ذكي

وهذه السرقه اشار اليها الشيخ شهاب الدين ابن ابي حجلة فقال
 ان ابن ابيك لم تزل سرفاته تأتي بكل فبيحة وفتح
 سرق المعاني في النسيم لنفسه جولا فراح كلامه في الريح
 ومن لطائف نكت القاضي محيي الدين قوله

ذات طوق وذات زيق نغني فتنبى بالوجد من ليس يدري
 زبقت ثم كاشتتنا فقلنا لك زيق الغنى ولي زيق فقري
 ما تراها قد حدثت خاطر النهم ربما قد جرى وما منه يجري
 ومن لطائف نكته قوله

وبطحاء في واد بروقك روضها ولا سيما ان جاد غيث مبكر
 تلاحظها عين تفيض بادمع يفرقها منه هنالك محجر
 اذا فاخرتها الريح وانت علية باذبال كتيبان الربا تنعثر
 بها الفضل يدور الربيع وقد غدا بها الروض بجي وهولاشك جعفر
 ويعجبني من خرباته قوله

خمر للشفيق امست شفيقه بنت كرم بالكرمات خلية
 قال قوم من اظنها هي في الكأس من حجاز والكأس فيها حفيقه
 انتبت فرحة وجاءت بكأس صبغت حمرة فنعم العفقه

ومن نكته البدعة الغريبة قوله ما كتب من عيون الفصيح عند عوده من
 الحجاز الشريف

كنت لكم من اعين الفصيح التي لها من معانيكم ومن نفسها طرب
 فان اطرب التشبيب فيها بذكركم فكم اطرب التشبيب من اعين الفصيح
 ومن هنا اخذ المعارف قال

هو بته مشبها جماله روح لي
 نيم قلبي بالحجا زمن عيون الفصيح

وكتب من منزلة القطيفة بالقرب من دمشق في فصل الشتاء
هذي القطيفة التي لا نشهى عتلاً وثلاً
حشيت بيرد يابس فلاجل ذاك الحشونلى
وقال في جارية امها وردة

بابي دمية مولدة الحسن دعوها بوردة البستان
في النصارى برمثاها ليس يلقى فيقولون وردة كالدهان
ومن نكته التي سبق بها وجرى الناس خلفه قوله

ياسيدي ان جرى من مدمعي ودمي للعين والقلب مسنوح ومسنوك
فلا تخف قوداً يقتص منك به فالعين جارية والقلب مملوك
ومن هنا اخذ الشيخ شمس الدين المزين فقال

وروا فقلت دموع العين جارية والقلب ان كانت حرّاً فهو مملوك
ومن لطائف القاضي محيي الدين في المواليا في ملج على خذ شطبة
لك طرف جفنوحى من حسنك السرحه كم قد اغار على العشاق في صبحه
لما علمتو بانو سابق اللحه عليك خفتو فشطبتو على صحه
نظمت هذا المعنى في مبادي العر قبل وفوتي على قول القاضي محيي الدين فقلت
بالصدغ ابدى شطبه من شكله محوط سألتها عن أمرها فقال زاد اللغظ
فلتم بدا لى عارض مشكل منقط حيث شطبت فوقه وقلت هذا غلط
ومن لطائف مجنون القاضي محيي الدين قوله

ظفر الشيب والقى خلفه كالنظن وفره
قلت ماذا قال شيب قلت والله ودره

هذه النكتة تراحم القاضي محيي الدين والسراج الوراق عليها بالمنكب ومن مجنون
القاضي محيي الدين قوله

واعور العين ظل يكشفها بلا حياء منه ولا خفيه

وكيف يلقي المحبا عند فتى هورنه لا تزال مكشوفه

وقوله عنى عنه

قال لى العلق وقد جئته أريه أيرأ فاق فى حسنه

أبرك هذا مات قلت انحنى كرامة الميت فى دفته

ومن غرائب نكته قوله

ملأت الليالى من علا وختمتها فقد اصبحت محمودة بكارمك

ختمت عليها بالثرى فقل لنا اهذا الذي فى كفها من خولانك

وهذه زاوية شيخ شيوخ حماء المحروسة

اما بعد حمد الله الذي اطلعنا من زوايا الادب على خبايا * وارشدنا
بمشايخ شيوخه الى ساوكة ما فيه من المزايا * والصلاة والسلام على نبيه الذي
اختره فكان نعم المختار * وعلى آله وصحبه المنتظمين فى سلك هذا الاختيار * فقد
انتهى ما اوردته منوعاً فى التورية من الحلاوات الفاهريه * وقد تعين ان افكه
المتأمل بعد ذلك بالفواكه الشاميه * واقتطف له من فروع شيخ الشيوخ ما يظهر
به مزية الثمرات الحمويه * وفدرة السلطنة فى الادب وناهيك بالسلطنة الشيخيه *
فاختارت من ابيات قصائد ومواويل مقاطيعه ما يحلو به التشبيب * وسميته
زاوية شيخ الشيوخ علماً بانها زاوية ينأهل بها الغريب * والله تعالى يجعلنا ممن
تخير العمل الصالح فاحسن * وسمع القول فاتبع منه الاحسن * فمن ذلك قوله
من قصيدة

وبلاء من نومي المشرّد وآه من شملى المبدّد

يا كامل الحسن ليس بطاني نارى سوى ريفك المبرد

ويعجبني من مطالعه فى هذا الباب قوله

حروف غرامى كلها حرف اغراء على ان سقى بعض افعال أسماء

ومن هنا اخذ الشيخ جمال الدين ابن نباتة فقال

أودت فعالمك يا أسما بأحشائي وأحبرتني بين أفعال وأسما
ومن لطائف نكة شيخ الشيوخ في هذا الباب قوله

ولقد عجبت لعاذلي في حبه لما دجاليل العذار المظلم
أو ما دري من سنتي وطريقي أني أميل مع السواد الأعظم
ومن هنا اخذ ابن نباتة وزناً وقافية فقال

اهواه معسول الرضاب منعما ولقد يعذبني الهوى بمنعم
يا قلب هذا شعره وجفونه صبراً على هذا السواد الأعظم
ومن اختراعات شيخ الشيوخ قوله

قال لي أما في جلق نزهة تنسيك من أنت به مغري
يا عاذلي دونك من لحظة سها ومن عارضه سطر

ومن هنا اخذ الشيخ جلال الدين ابن خطيب دارياً فقال
سألتكما أن جئتما الشام بكرة وعابتما الشقراء والغوطة الخضرا
فناً وإقرأ مني كتاباً كنبته بدمعي لكم مقراً ولا تنسيا سطر
ومن غرائب نكة شيخ الشيوخ التي سبق بها الناس

مرضت ولي جيرة كلهم عن الرشد في صحبتي حائد
فاصبحت في النقص مثل الذي ولا صلة لي ولا عائد
هذا المعنى نطقه عليه غالب الناس منهم الشيخ عز الدين المولي قواه عني عنه
أهل دمشق قد مرضت عندهم وما قصدت نحوهم بمسألة
مع علمهم بأنني أنا الذي ولا أناني عائد ولا صلة
ومنه قوله أقام بخدّه الناري عذارا ومذاقصى عذارى وهو ثلجي
حتى مرج العذار بمقاتليهم فامسى الناس في هرج ومرج
وقوله عني عنه

سبحان مورثه من حسن يوسف ما لم يبق في الحجر لي والصبر من حصص

اقام للشعراء العذر عارضة فكم لم في ديبب النمل من قصص
ومنة قوله

يا نظرة ما جلت لي حسن طلعه حتى انقضت وادامتني على وجل
عانت انسان عيني في تسرعه فقال لي خالق الانسان من عجل
اخذ الشيخ جمال الدين ابن نباتة فقال
انسان عيني بتكحيل السهاد ملي
ومن نكت شيخ الشيوخ قوله

قلت وقد عقر صدغاً له عن مشقة الحاجب لم يحجب
قدسدت يارب الجمال الذي الف بين النون والعقرب
وقال وتلطف عني عنه

افدي حبيباً رزقت منه عطف محب على حبيب
بوجنة ما اتم رجى وقد غدا وردها نصيبي

اخذه الشيخ جمال الدين ابن نباتة بالقافية فقال

فدينك غصناً ليس يبرح مثمراً من الحسن في الدنيا بكل غريب
تفتح في وجناته الورد احمراف فياليت ذاك الورد كان نصيبي
ومن لطائف شيخ الشيوخ قوله

هزم الهم عن تدامى راح حظيت من سماعهم بلحون
لم تكدي في الكؤوس تظهر لطفا فبدت من خدودهم في الصحون
ومن لطائف مجونه قوله

سأنت من ريقه شربة اظني بها من كبدى حره
فقال اخشى يا شديد الظما ان تشبع الشربة بالجره

هذه الجرّه شرب منها غالب المتأخرين ومن نكت شيخ الشيوخ ما كتبه على حوض
حمام السلطان بجاه قوله

كملت لطفًا ووقارًا على ما حزت من اوصافي الخلو
 من اجل هذا صرت اهلًا لأن اجالس السلطان في الخلو
 ومن اجار رفيق التورية من غلظ العقادة الامير مجير الدين محمد بن نعيم الدمشقي
 فمن ذلك قوله

لما لبست ابعده ثوب الضي وغدوت من ثوب اصطباري عاريا
 اجريت واقف ادمعي من بعده وجعلته وقفًا عليّ جاريًا
 وقوله

وساقية تجود على الندامى وتنهرم لسرعة شرب خمر
 سنشكر يوم لمو قد نقضى بساقية نقابلنا بنهر
 وهذه النكتة تلاعب بها الناس بعد ابن نعيم كثيرًا ويعجبني من لطائف اغزاله قوله
 يا حسن أهيف حظه من حبنا طيب النعيم وحظنا منه الشدا
 قدم العذار الى نقا وجناته يا مرحبًا بقدم جيران النفا
 وقوله

وعبرني بالشيب قوم احبهم فقلت وشأن العاشقين التحمل
 بعثتم الى رأسي المشيب بهجركم ومها اتى منكم على الرأس بحمل
 وهذه النكتة تلاعب بها المتأخرون بعد ابن نعيم كثيرًا ومن لطائفه قوله
 ونهر خالف الامواء حتى غدا طوعًا لها في كل أمر
 اذا سرقت حل الازهار الفت اليه بها فباخذها ويجرى
 وقوله

سرق النسيم حلًا الغصون بسكرة لما رآها وهي في اطرافها
 ورمى بها نحو الغدير فضمها في صدره من خوفه وجرى بها
 ومن غرائب نكته التي سارت بها الركبان قوله
 وليلة بت اسقى في غياهمها راحًا نسل شبابي من يد الهرم

ما زلت اشربها حتى نظرت الى غزالة الصبح ترعى نرجس الظلم
ومن نكته الغريبة قوله

ونهر بحب الروض اصبح مغرماً بروح وبغدو هائماً بوصالها
اذا بعدت عنه شكا بخبره جناها وامسى قانعاً بخيالها
ومثل ذلك في الغرابة والالطف قوله

مذ لاحظ المتثور طرف النرجس المزروع قال وقوله لا يدفع
فتح عيونك في سواي فانما عندي قبالة كل عين اصبع
ومن لطائفه في هذا الباب قوله

الماحسنها من روضة ضاع نشرها فنادت عليه في الرياض طيور
ودولابها كادت تعد ضلوعه لكثرة ما يبكي بها ويدور

النكته في يدور وفي ضاع دارت بعد ابن تميم بين الجماعه وتسلسل دورها منهم
بدر الدين يوسف ابن اولو الذهبي بقوله

وروضة دولابها الى الغصون قد شكا
من حين ضاع نشرها دار عليها وبكى

ومنها الشيخ جمال الدين ابن نباتة بقوله

وناعورة قسمت حسننها على واصف وعلى سامع
وقد ضاع نشر الربا فاغندت تدور وتبكي على الضائع

ومنها الشيخ صلاح الدين الصفدي ونقل المعنى الى الغزل بقوله

اضحى يقول عذاره هل فيكم لى عاذر
الورْدُ ضاع بخده وانا عليه دائر

وبعضهم نقصه ورضي بالدور فقال

ابدى لنا الدولاب قولاً معجباً لما رآنا قادمين اليه
اني من العجب العجيب كما ترى قلبي معي وانا ادور عليه

ومثله قول الشيخ زين الدين الوردى

ناعورة مذعورة ولهاثة وحائرة
الماء فوق كتفها وهي عليه دائره

ومن لطائف ابن نعيم في هذا الباب قوله

روحي الفداء لمن ادار بلحظه صهباء في عقلي لها تأثير
فالعجب له انى يصون بلحظه مشمولة واناؤها مكسور
وقوله عني عنه

انى لاشهد للحمى بفضيلة من اجلها اصبحت من عشاقه
ما زاره ايام نرجسوفتى الا واجلسه على احداقه
وقوله

الا رب يوم قد نقضى ببركة اقمتم بها فيما جرى متفكرا
بعيني رأيت الماء فيها وقد هوى على رأسه من شاهق فتكسرا
وقوله

يا حسنه من جدول متدفق يلهمى برواق حسنه من أبصرا
ما زلت انظره عيوننا حوله خوفاً عليه أن بصاب فيعثرنا
فأبى وزاد تمادياً في جربه حتى هوى من شاهق فتكسرا
وتورية تكسر تلاعب بها الناس بعد ابن نعيم كثيراً ومن لطائف نكته التي تقدم
معناها وحلا مكررها قوله

نأمل الى الدولاب والنهر اذ جرى ودمعها بين الرياض غزير
كأن نسيم الروض قد ضاع منها قاصم ذا يجري وذاك يدور

قال الشيخ اثير الدين ابو حيان انشدني ابو الخير الازدي لجبر الدين ابن نعيم قوله
نزلنا الى الغور في جفلى نقائل قوماً من المسلهينا
قطعنا الشريعة في حريمهم وخضنا اليهم مع الخاضعينا

ومن نكته البديعة قوله

لو كنت تشهدني وقد حمى الوغى
لترى انائب الفناء على يدي

ومن نكته البديعة قوله

اني لا عجب في الوغى من فارس
أدى الشهادة لي باني فارس ا

ومن لطائفه الغربية قوله

لم أنس قول الورق وهي حيسة
قد كنت البس من غصوني أخضرا

ومن لطائفه فبين عزل عن منصبه

كم قالت لما فاض غيظاً وقد
لا تعجبوا ان فار من غيظه

وهذا المعنى الم به شرف الدين ابن النصيبي واستعمله فقال

وأوك اذ علموا بجهلك منصبا
وكذا القلوب على المناصب تطبخ

ومن لطائف اغزاله قوله

قالوا بدا نبت خديه فخذ بدلاً
ان لاح في خده نبت فلا عجب

وتورية النبت والرعى تلاعب بها جماعة من المتأخرين بعد مجير الدين ابن تيم

ومن لطائف نكته البديعة قوله

دعيت فكان أكلي فخذ طير
وما يومي كأمس وذاك اني

ولم أشرب من الصبهاء نقطة
أكنت أوزة وشربت بطة

أخذ الشيخ صلاح الدين ذلك مع التافيه فقال

شوى الاوز فاضحت فى حمرة الخد بسطه
فقلت نشوي اوزًا ام كنت تشرب بطة
ومن لطائف نكته ايضا قوله

قد هجرت الراح حتى ايس لي فيها نصيب
وعلى الراوق مني طول ما عشت صليب
ومن غريب نكته ايضا قوله فى اغراله

شبهت خدك يا حبيبي هندما ابدى الجمال به هذارا اشفرا
تفاحة حمراء قد كتبوا بها خطأ دقيقا بالنضار مشعرا
ومثله فى الغرابة قوله

لما احتمت عنا الغزالة بالسما وعز على قناصها ان ينالها
نصبنا شباك الماء فى الارض حيلة عليها فلم نفدر فصدنا خيالها
ومن قوله فيمن اهدى له مهرة حمراء

اهدبت لى يا مالكي مهرة جميلة الخلق بوجه جميل
مؤخرها والعنق قد أوقعا قلب الاعادي فى العريض الطويل
قد لبست من شفق حلة تخبرنا ان اباه اصيل
ومن لطائف قوله

حبيبي وعدت الكأس منك بقبلة واعقب ذاك الوعد منك نثار
وما كان هذا لونها غير أنها علاها لطول الانتظار صفار
ومن هنا اخذ الشيخ بدر الدين بن الصاحب قوله

يا حابس الكأس لا تردها من بعد حبس الدنان حسره
واغنم مزاجا لها لطيفا اورثه الانتظار صفره

ومن لطائف ابن تميم قوله

لما رأت عيني مناطك التي أضحت بفعلك دائما تتعلق

لا تستقر وقد علتها صفة ونحول جسم بالصباة ينطق
 ايقنت ان الخصر ضاع نخافة فلذا تدور جوى عليه ويعلق
 ومن هنا اخذ الشيخ صلاح الدين الصفدي فقال
 وشاح من أحبيته قد قال لي وهو الذي في قوله قد صدق
 قد ضاع مني الخصر لما اثني اما تراني دائراً في قلبي
 ومن نكته الغريبة قوله في سجادة

ايا حسنهما من سجادة سندسية يرى للثني والزهد فيها نوسم
 اذا ما رآها الناسكون ذوا الحجا امامهم صلى عليها وسلموا
 ومن هنا اخذ الشيخ جمال الدين بن نباتة فقال
 ان سجادتي الحقيمة قدرا لم يفتها في بابك التعظيم
 شرفت اذ سعت اليك فامست وعليها الصلاة والتسليم
 وتطفل عليها الشيخ زين الدين بن الوردي فقال
 سجادتي اذكرني منك الذي كنت اعلم
 اهديتها لمحب صلى عليها وسلم

ويعجبني من لطائف ما كتب به على كتاب
 يا حسنهما نخفة يلهو مطالعها بها لما حوت من رائق الكلم
 صحت وقد لطفت اجزاؤها فحكمت لطف النسيم وحاشاها من السقم
 ومن ابدر في افق التورية ونظم عقودها بدر الدين يوسف بن لؤلؤ الذهبي فمن
 ذلك قوله

صدوا وقد دب العذار بخده ما ضرهم لو أنهم خبروه
 هل ذاك غير نبات خد قد حلا لكنهم لما حلا هجروه
 وقوله عرج على الزهر يا نديي ومل الى ظله الظليل
 فالروض بلفاك بابتسام والريح تلفاك بالقبول

وقوله ورياض وقفت اشجارها وتمشت نسمة الصبح اليها
 طالعت اوراقها شمس الضحى بعد ان وقعت الورق عليها
 كتب الشيخ صلاح الدين الهندى على هذين البيتين بخط التوقيع هنا البق
 بابن عبد الظاهر ولكن طلع واطلع عليه البدر * وحفظ سره لما اضاعه ذلك
 الصدر * ومن لطائف بدر الدين قوله

وحديقة مطلولة باكرتها والشمس ترشف ريق ازهار الربا
 يتكسر الماء الزلال على الحصا واذا جرى بين الرياض نشعبا
 هذا التشعب هنا فيه زيادة على ما تقدم من تكسير ابن تميم ومنه اخذ القبراطي وقال
 وكان ذاك التمر فيه معصم بيد النسيم منقش ومكتب
 واذا تكسر مائه ابصرته في الحال بين رياضه يتدعب
 ومن لطائف بدر الدين يوسف من قصيدة

وتنبهت ذات الجناح بحجرة بالواديين فنبهت اشواقي
 ورقاء قد اخذت فنون الحزن عن يعقوب والاحسان عن اسحاق
 قامت تطارحني الغرام جهالة من دون صحبي في الحمى ورفاقي
 انى تبارينى جوى وصباة وكآبة واسى وفيض مآقي
 وانا الذي املى الجوى من خاطري وهي التي تلى من الاوراق
 ومنه قوله هلم يا صاح الى روضة يجلو بها العاني صدا هم
 نسيمها بعثر في ذيله وزهرها يضحك في كنه
 وقوله ايضا

أدر كؤوس الراح في روضة قد نمت ازهارها السحب
 والطير فيها شيق مغرم وجدول الماء بها صب
 ومن هنا اخذ الشيخ جمال الدين بن نهانة فقال في نواعير حماة
 وكلها من الحنين قلب لاسيا والماء فيها صب

ويعجني من لطائف بدر الدين قوله من قصيدة

ياكر الى الروضة نستجلبها فتفرها في الصبح بسام
والنرجس الغض اعتراه الحيا فغض طرفاً فيه اسقام
ونسمة الريح على ضعفها لها بنا مرّ والممام
فعاطني الصهباء مشمولة عذراء فالواشون نؤام
واكنم احاديث الهوى بيننا فني خلال الروض نؤام

ومن هنا اخذ الجماعة والشيخ صفي الدين مع ان النورية غير مذهبه ولكنه قال
اقول وطرف النرجس الغض شاخص اليّ وللغام حولي الممام
ابارب حتى في الحداثق أعين عليّ وحتى في الراحين نؤام
وقال الشيخ جمال الدين بن نباتة

وأهيف بنهب ارواحنا ووجهه كالروض بسام
نمّ خذاه بقتل الوري فخذ ورد ونؤام
ومن لطائف بدر الدين يوسف قوله
الروض احسن ما رأه مت اذا تكاثرت الهدوم
تحنو عليّ غصونه ويرق لي فيه النسيم
ومن لطائف قوله

حلا نبات الشعر يا عاذلي لما بدا في خده الاحمر
فشاقني ذاك العذار الذي نباته احلى من السكر
ومثله في اللطف قوله

شوقي اليك على البعاد تقاصرت عنه خطاي وفصرت أقلامي
واعلنت النسمات فيما بيننا ما أحملها اليك سلامي
ومن نكته البديعة التضمين قوله
وذى قوام أهيف بين الندامى قد نشط

قام ينط شمعاً فهل رأيت الظبي قط

ومنه قوله

لك مبسم عذب اللحن ينتر عن برد وسلسال الرضاب مرادى
وفم يحاكي الميم الأنة كم حوله عيون نحوم كصاد
وهذا المعنى أيضاً تطائل عليه جماعة منهم ابن نباتة فقال
يا عين آمالي اذا استجبت اني الى مورد لقياك صاد
ومن نظم بدر الدين بن لؤلؤ قوله

قد أنخلني الغواني غير راحمة ومخفني الليالي بعد ابدار
فكم اباري غرامي من جوى واسى زناده تحت اثناء الحشا وارى
جيراننا كنتم بالرفيتين فمد بعدتم صار دمعي بعدكم جارى

ومن هنا اخذ الشيخ جمال الدين بن نباتة وقال

بروحى جيرة أبقول دموى وقد رحلوا بقلبي واصطبارى
كأنا للعبارة اقتسمنا فقلبي جارهم والدمع جارى

وما احلى قول بدر الدين من القصيدة المذكورة في الخمر ولم يخرج عما نحن فيه
من التورية

سارت لتقص من قوم فما برحت في حث كأس على الاوتار دوّار
فالقوم من بعض قتلاها وما ظلمت وانما أخذت منهم باوتار

ومن هنا اخذ القاضي امين الدين المحصني كاتب السرب بالشام فقال
وقوس حاجبه يصى كأنه مطا ابات على قلبي باوتار

ويطربني قوله من قصيدة

فلما نفرقنا كأني وما لكما لطول اجتماع لم نبت ليلة معا
فاتبعته قلباً مطيعاً على الغضا وخليت لي جفناً على السفع اطوعا

ومن لطائفه الغربية قوله

رفقاً بصب مغرم ايلينه صدّاً وهجراً
وافاك سائل دمه فرددته في الحال نهراً

هذا النهر ورد منه المتأخرون قاطبة ولولا طول الشرح لذكرت ذلك ومن
الطائف قوله

يا اذلي فيو قل لي اذا بدا كيف أسلو
يمر بي كل يوم وكلما مرّ يحلو

ومن لطائف اتفاقاته ونكته الغربية قوله في نجم الدين بن اسرائيل وقد هوى
مليحاً يلعب بالجراح

قلبك اليوم طائر عنك ام في الجوانح
كيف يرجي خلاصه وهو في كف جرح

وكتب اليه وقد بلغه انه سلا عن معشوقه المذكور

خلصت طائر قلبك العاني اسي من جرح يغدو به ويروح
ولقد بسر خلاصه ان كنت قد خلصته منه وفيه روح
ومن مخترعاته الغربية قوله في الخيرة

ابدي الحباب لنا خطا فاحسن ما قد كان حرر من ميم ومن هاء
قديمة ذاتها في روض وجنتها كانت وكان لها عرش على الماء

ومن هنا اخذ صاحب فخر الدين مكانس فقال

فاستهدت دوحها المخضل واقرشت نجم الربا ورقت عرشاً على الماء

والكن لم تساعده في لفظة العرش اشتراك تورية بالنسبة الى الشيخ بدر الدين فان
نسبة العرش الى الكروم معروفة ومنه قوله في ملح نجار

بروحى نجار حكى الغصن قدّه رشيق الثني أحوار الطرف وسمان
يميل على الاعواد قطعاً بما جنت وما سرقت من قدّه وهي اغصان

ومن هنا اخذ جميع الناس فقال من قال
 قد لمت ذا الاعمى التجار وهو على
 فقال لي عندهما ثمار نخذ به
 لأنها سرقت من لبن اعطاني
 ومن احبى ما درس من رسوم التورية الناضي محبي الدين بن قرياص الحموي
 رحمه الله فمن نكته اللطيفة قوله

سفيا له روضاً قدود غصونه
 جنس به ورق الحمام صبابة
 ونحوه
 منذ اتينا نبغى زيارة دوح
 ناولتنا ايدي الغصون ثمارا
 ونحوه
 ومثله قوله وتلفظ

قد اتينا الرياض حين تجلت
 ورأينا خلائم الزهر لنا
 ومنه قوله ورب نهر له عيون
 لما غدا الريق منه عذبا
 ومنه قوله أيا حسنها روضة قد غدا
 اتى الماء فيها على رأسه
 ومنه قوله تشنى الغصن اعراضاً وعجبا
 فرق له التسميم وجاء بسمي
 وتلفت من الندى بيجان
 سقطت من انامل الالهسان
 تمار في حمته العيون
 مالت الى رشفه الغصون
 جنوني فنونا بافنائها
 لتقيل اقدام اغصانها
 على نهر يدوب اسى عليه
 ملاطفة وميله اليه
 ومنه قوله وتلفظ

ويوم قد قطعناه بروض
 فكان نهارنا طلق الهبا
 بضاحك زهره شمس النهار
 صبح الوجه مخضّر العذار
 ومنه قوله

انعم فان الدوح با ما اكي
 حويل من أجلك ما لا يطيق

برقبك الطير على وكره وأعين الأزهار نحو الطريق
وهذا المعنى اخذه صاحب فخر الدين بن مكائس وزناً وقافية فقال
والنرجس الغض غدا شاخصاً فلا بجلى عينه للطريق
ومنه قوله ونلطف

لو كنت اذ نادمت من احبته في روضة اطيافها تترنم
لرايت نرجسها بغض جنونه عما وثقرا افاحها ينسم
ومنه قوله في معذر

ووجنة قد غدت كالورد حمرتها وآسه الآس ذاك العارض النهر
كأن موسى كلم الله أقبسها ناراً وجرّ عليها ذيله الخضر

وهذا المعنى استعمله بعضهم في شجرة النارج ولكن لم اعلم المخترع من هو
نارنجة برزت في منظر عجب زبرجد ونضار صاغة المطر
كأن موسى كلم الله أقبسها ناراً وجرّ عليها ذيله الخضر
ومنه قوله

وروض قد اتت فيه معان بطيب يو الندامى والمدام
يسامره النسيم اذا تغنت حمائم ويسقيه الغمام
ومن لطائف قوله

روضة من قرقف انهارها وغناء الورق فيها بارتناع
لا نلم أغصانها ان سكرت فهي ما بين شراب وسماح
ومن لطائف اغزاله قوله

هويت في مكعب غلاماً قلبي بهجرانه جريج
أهيف أضحي فيح حظ وانما شكله ملج
ومنه قوله في ملج مؤذن

ومؤذن أضحي كريماً وجهه لكنه بالوصل أي شجج

ابداً اموت بهجرة لكنني من بعد ذاك اعيش بالتسريح

ومنه قوله

قبلت خط عذاره لما بدا وهصرت لين قوامه الميأس
وطلبت لي من خدة المحرما يشني قواي فجاءني بالآس (ى)
وهذه النكتة تواردهم وشمس الدين محمد بن العفيف عليها فقال

من يعطف نحو قلب هذا القاسي كم اذكره وهو لعدي ناسي
اشكو سقي لعارضيه وكذا يشكو دنف سقامه للآسي (س)
ونظنل بعدها الشيخ صلاح الدين الصفدي فقال

كم جرح القلب منه جنن كالسيف في صحة القياس
وطب آس العذار جرحي فصع ان الطيب آسي
ونظمتها انا ولكن زدتها نكتة اخرى فترشعت وازدادت حساً وهي قولي
مد جناني ممرض القلب ولم الق للضعف وللكرس انجبارا
قلت للعارض يا آسي اذا درت داري ممرض القلب فدارا
ومن لطائفه في الغرابة قوله

ان الذين ترحلوا نزلوا بعين ناظره
أنزلتهم من مقاتي فاذا هم بالساهره
وهذه النكتة ايضاً ابتدل المتأخرون حجابها كثيراً ومن ظرافات شمس الدين
محمد بن العفيف المشهور بالشاب الظريف قوله

اذا حاولت حل البند قالت معاطنه حمانا لا يجل
وان جليت بوجنته مدام ترى لعذاره دور وتزل
وسمك ايضاً تورية الدور في قالب آخر وجاء في غابة اللطف والغرابة بقوله
لحافظك اسياف ذكور فمالها كما زعموا مثل الارامل تغزل
ومال برهان العذار مسلماً ويازمه دور وفيه تسلسل

ومنه قوله فيما يكتب على كأس وإجاد
 ادور لتفصيل الندامى ولم ازل
 واكسو أكف الشرب ثوباً مذهباً
 اجود بروحي للندامى وانفاسي
 ومن هنا اخذ الشيخ شهاب الدين بن ابي حجلة فقال
 فمّن اجل هذا لقبوني بالكاس (ى)
 يا صاح قد حضر الشراب ومنيتي
 وحظيت بعد الهجر بالابناسي
 وكسا العذار الحدّ حسناً فأسفني
 واجعل حديثك كله في الكاس (ى)
 ويعجبي قوله وقد اهدى مجموعاً وهو
 يا ايها الصدر الذي وجه العلا
 لا نعتقد قلبي بحبك وحده
 منه يزان بمنظر مطبوع
 ها قد بعثت لسيدى مجموعى
 ونكتة المجموع استعملها الشيخ جمال الدين وغيره ومن نكتة البديعة التي لم يسبق
 اليها قوله

كان ما كان وزالا فاطرح قبلا وقال
 ايها المعرض عنا حسبك الله تعالى
 وهذه النكتة اخذها صاحبنا المرحوم مجد الدين بن مكاس بنصها فقال من قصيدة
 يا غصن في الرياض مالا حملني في هواك ما لا
 يارائحا بعد ما سباني حسبك رب السما تعالى
 ومن لطائف قوله في ملج رسام
 قلت لرسامكم بك الفؤاد مغرم
 قال متى اذيبه فقلت حين ترسم
 ومن لطائفه واختراعاته قوله

قامت حروب الزهر ما بين الرياض السندسية
 وانت باجمعها لتغسز وروضة الورد الجنية
 لكنها انكسرت لأن الورد شوكته قوية

ومن لطائفه ايضاً قوله

يا ساكناً قلبي المعنى وليس فيه سواء ثانى
لاي معنى كسرت قلبي وما التقى فيه ساكنان

ومن لطائفه ايضاً قوله

اني لاشكو في الهوى ما راح بفعل خده
ما كان بدري ما الجفا لكن تفتح ورده

ومن هنا اخذ الشيخ صلاح الدين الصفدي فقال ولكنه زاده نكتة اخرى
اقول له ما كان خدك هكذا ولا الصدغ حتى زال في الشفق الدجا
فمن ابن هذا الحسن والظرف قال لي تفتح وردي والعدار تخرجا
ومن نكتة البديعة قوله

قد نعشت خلافي اولي فيه معاني
كلما جادني العا ذل فيه ولحائي
جننه من عارضيه بدليل الدوران

ومن اختراعاته اللطيفة قوله في ملج خيالي

خيالي اخاف الهجر منه ولست اراه يرغب عن وصالي
وكنيت عهدتي قدماً شجاعاً فمالى صرت افزع من خيالي

وقال في زهر اللوز

تبسم زهر اللوز عن طيب نشره واقبل في حسن يحل عن الوصف
هلموا اليه بين قصف ولذة فان غصون الزهر تصلح للقصف

ومنه قوله

تمشي بصحن الجامع الشادن الذي على قدمه اغصان بان النقا تشني
فقلت وقد لاحت عليه حلوة الا فانظروا هذي الحلاوة في الصحن

وقال يا ذا الذي نام عن غرامى ونبه الوجد والجوى لي

جفني جرى طيه دموعي شوقاً الى وجهك الهلالي
ومن اختراعاته الغريبة قوله

عبنم على المحبوب حمرة شعره واظنكم بدليله لم تشعروا
لا تنكروا ما احمر منه فانه
وقال في ملج زجاج

قولوا لزجاجكم ذا الذي له محيا باللسنا يسفر
ان كنت في الصنعة ذا خبرة وكان معروفك لا ينكر
فما لاحداقك اقداحها في صحة من جفنها تكسر
وقال ايضاً في عجانة

كلف الفؤاد بظبية عجانة ما كنت يوماً آمناً من هجرها
عجنت فؤادي بالغرام فئاؤها من ادعي ودقيقتها من خصرها
وهذا المعنى تلاعب به جماعة بعد ابن عفيف ولكن ما برج دقيقه خاصاً
وقال في ذم الحشيشة

ما للحشيشة فضل عند آكلها لكنه غير مصروف الى رَشْدِه
صفراء في وجهه خضراء في فمه حمراء في عينه سوداء في جسده
وقال في ملج اصببت عينه

كان بعينين فلما طغى بسحرها رد الى عين
وقال من لطف بعاشقه ما يضرب الله بسيفين

وتورية السيف تناولها الجماعة بعد ابن العفيف ولولا خشية الاطالة لذكرت
غالبها وقال في ملج بدوي

بدوي كم جدلت مقلناه عاشقاً في مقاتل الفرسان
ذو محيا يقول يا لالهلال ولحاظ نقول يا لسان

وقال في ملىح جرح بسكين

لم تجرح السكين كف معذي
هي مثل ما قد قيل جارحة له
والألمعنى في الغرام يحقق
ولكل جارحة اليه تشوق

وقال في ملىح مؤذن في جامع الاموي

فديت مؤذناً تصبو اليه
يطير النسر من شوق اليه
بجامع جلق منا النفوس
ونهموى ان تعانقه العروس

هذان البيتان تواردا على نكتتهما شمس الدين بن العفيف والشيخ جمال الدين بن
نباتة ورأيتهما في ديوانه والبيت الاول ينهيه والبيت الثاني فيه بعض نغمه وهو
لقد زف الزمان لنا مليحاً يكاد بان تعانقه العروس

وقال في ملىح منير

منير وجدي به
وكيف تخفى لوعتي
أكنه وبظهر
وقد غدا ينير

وقال يصف بساطاً

بساط يملأ الاحداق حسناً
ويشرح حين يبسط كل صدر
ويهدى للقلوب به سرورا
وخير البسط ما يرضى الصدورا

وقال من الدوبيت

الصب بحسنكم عراء الوله
ايضاح غرامه غدا تكمله
في طوع هواكم عصي عذله
اذ كان منصل الهوى مجمله

وقال ايضاً

افدى عرباً حلوا بوادي الجزع
لما يجئوا عندي في فرقنا
يا وحشة ناظري لهم في الربيع
انشأت لهم رسائلنا من دمعى

ومنه قوله

يقول وقد رنا عن لحظه ظبي
وهز الغصن في ورق الغلائل

أقبلكم بطرفي أم بعطفي فقلت بما تشاء فالكل ذابل
 وقال الشيخ صلاح الدين الصفدي في كتابه المسمى بجواني الهصر في آداب أهل
 العصر الذي جمعه من أملاء الشيخ أبي الدير الدين أبي حيان أنشدني الشيخ أبو حيان
 قال أنشدني الشيخ شمس الدين محمد ابن العفيف في ملح طباخ
 رب طباخ ملح فأتى الطرف غرير
 ما لكي أصبح لكن شغلوه بالقدر (ي)
 قال الشيخ صلاح الدين وأنشدني الشيخ أبي الدير الدين قال أنشدني شمس الدين ابن
 العفيف لنفسه

ليس خاليليا وامكنه يضرم في الاحشاء نار الخليل
 ياردفه جرت على خصره رفقا به ما انت الا أثيل
 وهذه النكتة تلاعب بها غالب المتأخرين بعد ابن العفيف ومن لطائف
 قوله وقد احتجب بعض أصحابه عنه
 ولقد أتيت الى جنابك قاضيا بالثلم للعتبات بعض الواجب
 وأتيت اقصد زورة احبي بها فرددت يا عيني هناك بجايب
 وهذه النكتة اخذها الشيخ جمال الدين بن نباتة بقافيتها فقال
 حبيبتني فازددت عندي هلا برغم من اقبل كالعائب
 وقلت لا اهدم من سبدي من كان عيني فغدا حاجي
 والم الشيخ زين الدين بن الوردي بهذه النكتة ولكن سبكها في غير هذا القالب
 بقوله زرتكم صحبة وودا الفيتكم مغلفين بابا
 سعي الى بابكم جنون عابه استوجب الحجابا
 ومن لطائف اغزائه قوله

وكم يدعى صوتا وهذي جفونه بفترتها للعاشقين تواعد
 وكم يتجافى خصره وهو ناحل وكم يتحالي ريقه وهو بارد

ومن هنا اخذ الشيخ صني الدين المحلي وليته ما قال

فما فيه شيء ناقص غير خصره وما فيه شيء بارد غير ريقه
ومنه قوله

اي سعدني يا طلعة البدر طالع ومن شقوتي خط بخدك نازل
ولو ان قساً واصف منك وجنة لا عجزه نبت بها وهو باقل
ولكن ما صبر الشيخ جمال الدين بن نباتة عنها لحسنها فقال من قصيدة
تطاوالت الاغصان تحكي قوامه وعند التناهي يقصر المتطاوول
واعيا فصبح الوقت نبت عذاره وغير قساً بالفهاة باقل
وكذلك الشيخ زين الدين بن الوردي لم يصبر عنها حتى قال

ولي اغيد من حسنه البدر خائف على نفسه والنجم في الغرب مائل
فلو رام قس وصف باقل خده لغير قساً بالفهاة باقل
ومن لطائف قوله

يا خاله خضرة بعارضة حرسها عن متيم مغرى
كيف عن العاشقين مقتصره هل انت الا حوهر الخضرا
ومن نكته الغريبة قوله

زار وجيب الظلام منسدل فانشق ثوب الدجا عن الفجر
وبت من صدغه ومبسمه اجمع بين الحشيش والخمر
هذه النكته اخذها الشيخ زين الدين بن الوردي بمعناها فقال

وملح قال جهرا يا نفوس الناس عيشي
من رضائي وعذاري بين خمر وحشيش

ومن لطائف نكت ابن العفيف قوله

وافي بوجه كالملال مركب في قامه غصنية هيفاء
وبغلة خفتي النؤاد وقد رنت وكذا الجنون يكون من سوداء

ومن لطائف اختراعاته قوله

بدا وجهه من فوق اسمر قد
فقلت عجيب كيف لم يذهب الدجى
ومن قوله والنكتة غريبة وبديعة

اسكرني باللفظ والمفلة
كحلاء والوجنة والكاس
ساق يرينى قلبه قسوة
وكل ساق قلبه قاس (ى)

ومن لطائف قوله

يا باعنا شعره انتشارا
الموت من ناظريك لكن
بقامة ما لها نظير
من شعرك البعث والشور

ومن لطائف قوله في ملج اسمه مالك

مالك قد احل قتلى برمح السعد منه وراح قلبي طعيته
ليس يفتى سواه في قتل صبي
كف يفتى ومالك في المدينة

ومنه قوله مع حسن التضمين

جلا ثغرا وأطلع لى ثنايا
وانشد ثغره يبغي افتخارا
يسوق بها المحب الى المنايا
انا ابن جلا وطلاع الثنايا

ومن لطائف قوله

بأبي شادن غدا الوجه منه
سلب القضب اينها فهي غبظا
بخجل البيرين في الاشراق
واقفات تشكوه بالاوراق

البيت الثاني بلفظه ومعناه نقل لابن عبد الظاهر والله اعلم ايها السابق وابندل

حجابه بعد ذلك المتأخرون منهم الشيخ زين الدين بن الوردي بقوله

قد جار اعتدالا

سلب الاغصان اينما

فله فتك ونسك

فهي بالاوراق تشكو

ومن نكته الغريبة قوله

ومستتر من سنا وجهه بشس لما ذاك الغصن في
كوى القلب مني بلام العذار فعرفني انها لام كي

ومن لطائف قوله

كأنني واللواحي في محبته في يوم صفيين قد قمنا بصفيين
وكيف نطلب صلحا او واقفة ولحظه بهننا يسعى بسفيين

ومن نكته التي تلطف بها وتطلل الناس بعده هليها قوله

بأي افدي حبيبا نيم القلب غراما
عذر العاذل فيه مذ رأى العارض لاما
وقال لو لم تكن ابنة العنقود في فمه ما كان في خده القاني ابولهب
تبت يدا عاذلي فيه فوجنته حمالة الورد لا حمالة الخطب

اخذه ابن نباتة فقال

جماله الحلي والديباج قامت تبت غصون الربا حمالة الخطب
قلت ورد ابن الغنيم اغلى من ديباجة ابن نباتة من حيث المناسبة الادبية وهذه
النكته اغار عليها المعمار بقوله

تعرض البدر بحكي حسن صورته فراح منكشفا وانشق بالغضب
وبانة الجزع ماست مثل قامته تبت وقد اصعبت حمالة الخطب
ومن احسن المباشرة في نظم الثورية سيف الدين بن المشد فمن نكته البديعة
الغريبة قوله هني عنه

مسكية الانفاس تلى الصبا عنها حديثا قط لم يأل
جننت لما ان سرى عرفها وما ترى من جن بالمدل

ومن لطائف قوله

ومجلس راق من واش يكدره ومن رقيب له في اللوم ايلام

ما فيه ساع سوى الساقى وليس به على الندامى سوء الریحان فام
 هذه النكتة تقدمت للبدر يوسف بن أولو الذهبى وذكرت من اغار عليها من
 الجماعة ولكن الامير سيف الدين بن المشد زادها نكتة اخرى بدیعة واستعملها
 أحسن من الجماعة ومن لطائفه قوله

وشادن أوردنى هجرة لبيب حرّ الشوق والفرقة
 أصبحت حرّان الى ريقه فليت لي من قلبه رقّة

وهذه النكتة نظمها في مبادي العمر ولم افق على قول ابن المشد الا في الديار المصرية
 فقلت ارشفتني ريقه وهاتفتني وخصره يلتوى من الدقة
 فبت من خصره وريقته أهيم بين الفرات والرقّة
 ومن لطائفه قوله في يوم غيم

في يوم غيم من لداذه جوه غنى الحمام وطابت الانداء
 والروى بين تكبر وتواضع شيخ الفضيّب به وخرّ الماء
 ومن لطائف قوله

اذن القمرى فيها عند تمويم النجوم
 فاثني الغصن بصلي بنحبات النسيم
 ومن لطائف قوله

لئن صرفت وحاشا لك فالدينانير تصرف
 وما اعتفلت كرميا الا وأنت مشفق
 ومن لطائف قوله

الحمد لله في حلّي ومرتحلي على الذي نلت من علي ومن عملي
 بالامس كنت الى الديوان منتسبا واليوم اصبحت والديوان ينسب لي
 ومن لطائف قوله

لعبت بالشطرنج مع شادن رشاقة الاغصان من قدّه

أحل عقد البند من خصره والتم الشامات من خذه
(قلت) تورية الشامات رخصها المتأخرون بعد سيف الدين ابن المشد ومن
تلاعب بها ابن نبانة بقوله

أفديه لأعب شطرنج قد اجتمعت في هكلكه من معاني الحسن اشتات
عيناه منصوبة للقلب غالبه والتخذ فيه لقتل الناس شامات

انتهى ما تخبرته ووعدت بإيراده في نظم التورية من كلام هذه العصابة التي
مشت تحت العصائب الفاضلية* وصار لها من بعده في باب التورية اعظم روية*
وقدمت امامهم الذي صلت الجماعة خلفه وهو القاضي الفاضل وبعده القاضي
السعيد بن سنا الملك والشيخ سراج الدين الوراق وابو الحسين الجزار ونصير
الدين الحامي وناصر الدين حسن ابن النقيب والحكيم شمس الدين بن دانهال
والقاضي محيي الدين بن عبد الظاهر وهذه الغرر التي تقدمت بعد القاضي
الفاضل بالديار المصرية* واما الغرر الشامية فامام جماعتها شيخ شيوخ حماة
شرف الدين عبد العزيز الانصاري وبعده مجير الدين بن تميم وبدر الدين
يوسف بن لؤلؤ الذهبي ومحيي الدين بن قرناص الحموي وشمس الدين
محمد بن العفيف التلمساني وسيف الدين بن المشد وعجبت من الشيخ صلاح
الدين الصفدي كيف أخل في كتابه المسمى بنص الختام عن التورية والاستخدام
بذكر الشيخ علاء الدين علي بن المظفر الكندي الشهير بالوداعي وهو أشهر من
قفا نيك في نظم التورية بل هو امرؤ قيسها وكنديها* وإذا ذكر شرف نسبها فانه
هلوبها* وانتقل من حلب الى دمشق المحروسة وعاصر الجماعة المذكورين ومولده
سنة أربعين وستمائة ووفاته سنة ست عشرة وسبعائة وكانت مدة حياته ستا وسبعين
سنة ومولد السراج الوراق سنة خمس عشرة وستمائة ووفاته سنة خمس وتسعين
وسمائة وكانت مدة حياته ثمانين سنة ومولد أبي الحسين الجزار سنة احدى وستمائة
وفاته سنة اثنتين وسبعين وستمائة فمدة حياته احدى وسبعون سنة ووفاته نصير

الدين الحامي سنة اربع عشرة وسبعائة ووفاة ناصر الدين ابن النقيب سنة سبع
 وثمانين وستمائة ووفاة الحكيم شمس الدين بن دانيال سنة عشرة وسبعائة ومولد
 الفاضل محيي الدين بن عبد الظاهر سنة عشرين وستمائة ووفاته سنة اثنين وتسعين
 وستمائة فمدة حياته اثنتان وسبعون سنة ومولد شيخ الميخوخ الانصاري سنة ست
 وثمانين وخمسمائة ووفاته سنة احدى وستين وستمائة فمدة حياته خمس وسبعون
 سنة ووفاة مجير الدين بن نعيم سنة احدى وثمانين وستمائة ووفاة بدر الدين
 يوسف بن لؤلؤ الذهبي سنة ثمانين وستمائة ومولد شمس الدين بن العفيف سنة
 اثنين وستين وستمائة ووفاته سنة سبع وثمانين وستمائة فمدة حياته خمس وعشرون سنة
 ومولد سيف الدين بن المشد سنة اثنين وستمائة ووفاته سنة خمس وخمسين
 وستمائة فمدة حياته ثلاث وخمسون سنة * وجل القصد من ذلك تحقيق الواقف
 على هذا الشرح ان الشيخ علاء الدين الوداعي عاصر الجماعة أو غالبيتهم وقد تقدم
 قولي في شرح بديعتي الموسومة بتقديم ابى بكر فاني عارضتها بها جلياً وموصلية ان
 الشيخ علاء الدين سبك التورية في قوالب لم يسبقه من الجماعة احد اليها ولا حام
 طائر فكره عليها * ومع علو قدر الشيخ جمال الدين بن نباتة وهو الذي مشى ملوك
 الادب قاطبة بعد الفاضل تحت اعلامه تطفل على مواعيد نكت الوداعي
 ومعانيه وعد الأنواع الغريبة من تواريه فمن مواعيد التي تطفل عليها الشيخ جمال
 الدين بن نباتة قوله

انحنت عينها الجراح ولا اثم عليها لانها نساء

زاد في عشقها جنوني فقالوا ما بهذا فقلت بى سوداء

اخذه ابن نباتة وقال

قام يرنو بمقلة كحلاء علمتني الجنون بالسوداء

والشيخ جمال الدين بن نباتة ادرك او اخر الوداعي وقد تقدم مولده ووفاته ومولد
 الشيخ جمال الدين بن نباتة سنة ست وثمانين وستمائة وتوفي سنة ثمان وستين

وسبعائة فمدة حياته اثنان وثمانون سنة وعلى هذا كان سن الشيخ جمال الدين بن
نباته عند وفاة الوداعي ثلاثين سنة وما يعطاف به على ما تقدم من قول الوداعي
قوله اذا رأيت عارضاً مسلسلًا في وجنة كجنة يا عاذلي
فاعلم يقيناً اني من امة نفاذ للجنة بالسلاسل

أخذه الشيخ جمال الدين بن نباته وقال
أفدى الذي ساق اليها مهجتي فرع طويل نحت حسن طائل
قلي بصدغيها الى طلعتها يقاد للجنة بالسلاسل
ومن ذلك قول الشيخ علاء الدين الوداعي

لقد سمع الزمان لنا بيوم غدا فيه السى مع السى
تجبعنا كأننا ضرب خيط علي في علي في علي

أخذه الشيخ جمال الدين بن نباته وقال
علوت اسما ومقدارا ومعنى فيا لله من حسن جلى
كأنكم الثلاثة ضرب خيط علي في علي في علي
وقال الوداعي

من آخذ من خده بدم الشهيد المغرم
فالريح المسك منه ولونه لون الدم

أخذه ابن نباته وقال
لا تنكر الكاسر من جفته دم الشهيد الصابر المغرم
فالريح المسك من خده كما ترى واللون لون الدم
وقال الوداعي

يفتن بالفاتر من طرفه وريقه البارد يا حار

أخذه ابن نباته وقال
لو ذقت برد رضاب من مقبله يا حار ما لمت اعضاءي التي ثلثت

مع ان الشيخ جمال الدين فتر عن الفاتر وقال الوداعي

قيل ان شئت أن تكون غنيا فتزوج ولكن من المحصنين
قلت ما يقطع الاله بجر لم يضع بين أظهر المسلمين
أخذه ابن نباتة وقال

قال لي خلي تزوج تسترح من أذى الفقر وتستغني بقينا
قلت دع نصحك واعلم اني لم أضع بين ظهور المسلمين

قلت ان قافية محصنين اصدق من يقين ابن نباتة غني عنه قال الوداعي
يا عاذلي في النكار يش اطرح عذلي واغذر فعذري لديهم واضح حسن
فالمرء ان حاولوا حربي بهجرهم اذا لقام بنصري معشر خشن
أخذه ابن نباتة وقال

لو آذنت لي عذالي بجرهم اذ في النكار يش قد أصبحت هيمانا
اذا لقام بنصري معشر خشن عند الحفيظة ان ذلولثة لانا
وقال الوداعي

عذب مقبله وحاول لحظه او ما تراه بالنعاس معسلا
أخذه ابن نباتة وقال

معسل بنعاس من لواحظه اما تراها الى كل القلوب حلت
وقال الوداعي

الحاظه وهي السيوف كليله ويكون تعذيب الكليله أطولا
أخذه ابن نباتة فقال

بليت به ساجي اللحاظ كليلها وما زال تعذيب الكليله أطولا
وقال الوداعي والنهر كالمبرد يجلي الصدا بيرده عن قلب ظماته
أخذه ابن نباتة فقال

والنهر فيه كمبرد فلاجل ذا يجلو الصدا

قلت نهرا بن نباتة نقص عن نهرا الوداعي وكل مبرده عن نكتة ببرده فان الشيخ
جمال الدين حط مكانها في بيته فلاجل ذا فثنان بين الحشو والنكتة البدعية
الغريبة قال علاء الدين من قصيدة

ما كنت أول مغرم محروم من باخل بادي النفار كرم

أخذه الشيخ جمال الدين بن نباتة وقال

مبخل يشبه ريم الفلا ياطول شجوى من بخيل كرم

وقال علاء الدين الوداعي

بروحي غزال راح في المحسن جنة نعشفته أعمى فهمت من الوجد

إذا ما تبدى فائداً بيمينه تيفنت حقاً انه جنة الخلد

أخذه ابن نباتة بالنافية فقال

أفديه أعمى مغدا لحظه ليرنعي في خده الوردى

تمكنت هيناي من وجهه فقلت هذى جنة الخلد

وقال الشيخ علاء الدين الوداعي

بخلت علي بدر مبسمها فغدت مطوقة بما بخلت

أخذه الشيخ جمال الدين بن نباتة فقال

بخلت بأولئ ثغرها عن لاثم فغدت مطوقة بما بخلت به

هذه النكتة استنقها الشيخ نقي الدين فصح الله في اجله على الشيخ علاء الدين الوداعي
والشيخ جمال الدين ابن نباتة فانه زاده نكتة أخرى كملت محاسنها ورفلت بها
في حال التورية بقوله

ناحت مطوقة الرياض وقد جرى دمعي الملوّن بعد فرقة حبه

لكن بتلوّن الدموع تباخلت فغدت مطوقة بما بخلت به

وقال علاء الدين الوداعي من قصيدة في مغلى

وما يبرى هوى المشتا ق الا ذلك المغلى

أخذه الشيخ جمال الدين بن نباتة فقال

من المغلى اشكون نحوه ألم الجوى
قال علاء الدين الوداعي وطب الهوى عندي كما قيل بالمغلى

يا نديمي والذي عاهدني
اسقني صرفاً ودع عذالنا
وقال ابن نباتة مكثفيا

اسقني صرفاً من الرا
ودع العذال فيها
وقال علاء الدين الوداعي

يا للهوى صعدة عليها لواء
لا تخل عندها سماعاً لشكوى
وقال ابن نباتة من قصيدة

وعدت بطيف خيالها اسماء
يا من بطيل من الجوى لقولها
وقال علاء الدين الوداعي

بالجنك من مغنى دمشق حمام
فاذا اثار لها الشجي بكأسه
أخذه ابن نباتة فقال

يا ربوة اطربني
اذلست ابرح فيها
وحسنت لى هتكى
ما بين دف وجنك

ولعب صلاح الدين الصفدي بهذا الدف والجنك

انهمض الى الربوة مستمتعا
فالطير قد غنى على عوده
تجد من اللذات ما يكفى
في الروض بين الجنك والدف

قال الوداعي

في حشاه للشوق نار تلتظي وبفيه حنظاً أسرك ماء
أخذه ابن نباتة فقال

فبا شجباً مني لأنسان مقلني يحدث أخباري وفي فيه ماء
ومن نكت الوداعي في العود الذي أخذه منه الشيخ صلاح الدين وابن نباتة
واستعملاه بلا أوتار.

والروض يهدي مع نسيم الصبا نشر خزاماه وريحانه
وراسل القمري ورقاه شدوا على أوتار عيدانه
وقوله من هذه القصيدة مشيراً إلى رأس العين

يا حادي الاطعان ان شارفت من بعلبك سفع لبنانه
فاقرأ لحياتي على نازل في محجر العين كانسانه
ومن غرائب نكتي في رأس العين
ولما نزلنا بعلبك تفكمت
وطالبتهما يوماً بروبة مرجها
وقال الوداعي رحمه الله

يا جيرة بالغوير قد نزلوا لله من جيرة ونزال
ما عطل الجن بعد فرقتكم من دمه فاكشفوا عن الحال
أخذه ابن نباتة فقال

حلوا بعقد الحسن اجيادهم وحاولوا صبري حتى استحال
فآه من عاقل صبر مضى والحمد لله على كل حال
وقال الوداعي

قالت الورق اذ شدا فشجها وشوقا
ما رأينا مفرطفا قبل هذا مطوقا

قوله ايضاً ياجنة كوثرها رضابه المروّق
وفوق غصن قدّه عذاره مطوّق
(قلت) ان الذي يظهر لي ان التورية في المطوّق من اختراعات الشيخ علاء الدين
الوداعي ونطفل عليها الشيخ جمال الدين بن نباتة حتى في تسمية كتابه ومن قوله
طوّق جيد الوزير جيدي فلست عن مدحه اعوّق
أسمع بالمدح في علاه لاغروا أن يسمع المطوّق
وقال علاء الدين الوداعي
لي من الطرف كاتب يكتب الشو ق اليه اذا الفؤاد أمه
سلسل الدمع في صحيفة خدى هل رأيتم مسلسلات ابن مقله
اخذه ابن نباتة وقال
قلت للكاتب الذي ما رآه قط الا ونقط الدمع شكله
ان تخط الدموع في الخد خطا ما يسي اقول خط ابن مقله
وقال علاء الدين الوداعي
قلبي مطيع في هواك وكنت لي من بين دوح الحسن غصن خلاف
اخذه الشيخ جمال الدين بن نباتة وقال
قاسى الجوانح لين الاعطاف أهواه في الحالين غصن خلاف
وقال علاء الدين الوداعي عفى عنه
كيف أقوى بحمل سخط وبعد بعد ما كان من رضا وتداني
فتمكّرم بعطفة والنفات مثل ما في الاغصان والغزلان
اخذه الشيخ جمال الدين بن نباتة وقال
غزال رمل ولكن غير ملتفت وغصن بان ولكن غير منعطف
وقال علاء الدين الوداعي
قال لي العاذل المفند فيها يوم وافقت فسلمت مخناله

فم بنا ندعى النبوة في العشق فقد سلمت علينا الغزاليه
 واخذه الشيخ جمال الدين بن نباتة وقال
 يا غزالا أهدي السلام الى المفسر لا تنكرن حالا لديه
 كيف لا يدعى النبوة في العشق وقد سلم الغزال عليه
 اخذه الشيخ صفى الدين الحلي وقال

تنبأ فيك قلبي واسترايت قلوب صدم عنه ضلال
 وردهم الهوى أن يؤمنوا بي وقالوا ان معجزه محال
 فمذ سلمت سلمت البرايا علي وقيل كله الغزال
 ومن غرائب الوداعي واتفاقاته البديعة قوله على لسان صديق له اسمه عمر
 هام بملج في اذنه لؤلؤة

كم قلت لما مررتي مفرطق يحكى الفمر
 هذا ابو لؤلؤة منه خذوا ثار عمر

ومن لطائف قوله

تعجبوا لما غدت أدعني بيضا وراحت كالدم القاني
 لا تعجبوا طرقي رب الهوى فكل يوم هو في شان
 وقوله في ملج بدوي

أقبل من حبه وحيأ فأشرقت سائر النواحي
 فقلت باوجه من بني من فقال لي من بني صباح
 وقال ايضا

وايلة خلت مجلسنا ساء وصحي كالثر يا في اجتماع
 فبات الطرف يرعى البدر منهم الى ان حل منزلة الذراع
 وقوله ايضا

يا غصن نفا أبنع بالازهار يا أطف من نسمة الاسحار

ربحان عذارك الذي تمني
 وقوله لما حجب الكرى عن الآفاق
 ناديت وقد تزايدت أشواق
 يا عز والله العزيز الذي
 ما خطر من نحوكم نسمة
 ولا سرت منا إلى أراضكم
 ومن مجونه قوله
 لنا صاحب قد هذب الطبع شعره
 إذا خس الناس الفصيد لحسنه
 ومن غزله مع التضمين

واصبح عاصبه على فيه طيعا
 يحنى لشعر قاله أن يسبعا
 وشادن مثل الضحى وجهه
 حتى بدا ليل عذار له
 كنت عشقي فيه خوف الرقيب
 فبجت والليل نهار الأديب
 ومنه قوله

كلما رمت فيك إنكار حي
 عرفته لام العذار غرامى
 من عذول يزيد في تعنفي
 بك واللام آلة التعريف
 وقوله من مطلع قصيدة

اعيز ريم الترك بالروم
 وخذه المشرق قد صح في
 والصدغ مع فيه بحم
 عذاره المعوج تقوي
 وله من قصيدة

وكأن ريق النحل ربقتمها
 فيها الشفاء لمهجة نخلت

وقوله أيضاً

وبوم لنا بالنيرين رقيقة
 وقفنا وسلمنا على الدوح بكرة
 حواشيه خال من رقيب يشينه
 فردت علينا بالرؤس غصونه

وقوله وذی دلال اهيف احور أصبح في عقد الهوى شرطی

طاف على القوم بكاساته وقال ساقی قلت في وسطی

وقوله روّ بصر وبسكاتها شوقي وجدد عهدي الخالی

وارو لنا يا سعد عن نبیها حديث صفوان بن عسال

وقوله أهل نجد هل تنجدون محبا صاده بالغوير ظبی ملول

كم دماء مطلولة في هواه وبها روض خده مطلول

وحديث عن السقام صحیح قد رواه عن طرفه مكحول

ومن نكته التي ما حام فكر غيره عليها

وفي اسانيد الاراك حافظ للعهد يروى صبره عن علقمه

وكلمها ناحت به حمامة روى حديث دمه عن عكرمه

التورية في علقمة وعكرمة فانه اسم من اسماء الحمامة ومن غرائبه وقد توجه من دمشق الى البلقاء لزيارة صاحب له يلقب بالشمس فرآه توجه الى حسين واقام بها فكتب اليه يقول

أتيت الى البلقاء أبغى لفاكم فلم اركم فازداد شوقي واشجاني

فقلت لي الاقوام من أنت قاصد لروياه قلت الشمس قالوا بحسان

ومن نكته التي كشف الله عنها الستر

رمتني سود عينية فاصمتني ولم تبطنی

وما في ذلك من بدع سهام الليل لا تخطی

اخذه الشيخ جمال الدين بن نباتة وقال

واغيد كل شيء فيه يعجبني كأنما هو مخلوق على شرطی

أجنانه السود ما تخطی اذا رشفت سهامها وسهام الليل لا تخطی

انتهى ما أورده من ترجمة الشيخ علاء الدين الوداعي ومن غرائب نكته البدعة في باب التورية وأبدت سمو رتبته بتطفيل مثل الشيخ جمال الدين بن نباتة على

بدائعه وغرائبه ولكن اقول المجزاء من جنس العمل كما اغار الشيخ جمال الدين
على نظم الوداعي ودخل الى بيوته وابندل حجاب بنات فكره قبض الله له
الشيخ صلاح الدين الصفدي وما ذاك الا ان الشيخ جمال الدين كان اذا
استخرج المعنى الذي لم يسبق اليه واسكنه بيتاً من ابياته العامرة بالمحاسن فيأخذه
الشيخ صلاح الدين بلفظه ولم يفرقه عن البحر وربما عام به في بحر طويل يفتقر فيه
الى كثرة الحشو واستعمال ما لا يلائم فلم يصبر الشيخ جمال الدين على ذلك وصنف
كتاباً سماه خبز الشعير يعني انه ما كول مدموم واستهل خطبته بقوله رب اغفر
لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمناً ورتب كتابه المذكور على قوله قلت فاخذه
الشيخ الصلاح وقال فمن ذلك قول الشيخ جمال الدين بن نباتة رحمه الله قلت
ومولع بفخاخ * يدها وشراك فقالت العين ماذا * يصيد قلت كراك (ح)

فاخذه الشيخ صلاح الدين وقال

اغار على سرح الكرى عند مارحى الكراكي غزال للبدور يحاكي
فقلت ارجعي يا عين عن ورد خده الم تنظيره كيف صاد كراك (ي)
قال الشيخ جمال الدين قلت

اسعد بها يا قمري برزة سعبدة الطالع والغارب

صرعت طيرا وسكنت الحشا فما تعديت عن الواجب

فاخذه الشيخ صلاح الدين فقال

قلت له والطير من فوقه يصرعه بالبندق الصائب

سكنت في قلبي فحركته فقال لم اخرج عن الواجب

وقال الشيخ جمال الدين قلت

وبهجنى رشاً يمس قوامه وكأنه نشوان من شفقيه

شغف العذار بخده وراه قد نعست لواحظه فدب عليه

فاخذه الشيخ صلاح الدين مع القافية فقال

وأهيف كالغصن الرطيب اذا انثى تميل حمامات الاراك اليه
له عارض لما رأى الطرف ناعساً أتى خذّه سرّاً فذب عليه
قال الشيخ جمال الدين بن نباتة قلت

باغادرا لي ولم اغدر بصحبته وكان منى مكان السمع والبصر
قد كنت من قلبك القاسي اخال جفا فجاء ما خالته نقشاً على حجر
ومن الطف ما وقع للشيخ جمال الدين في الباب انه قال

بروحى عاطر الانفاس الى ملى الحسن حالي الوجنتين
له خالان في دبنار خذّه تباع له القلوب بمحبتين

فاخذه الشيخ صلاح الدين وقال

بروحى خذّه المحمر اضحت عليه شامة شرط المحبه
كأن الحسن بعشقه قديماً فنقطه بدبنار وحبّه

فلما وقف الشيخ جمال الدين على هذين البيتين قال لا اله الا الله سرق الشيخ
صلاح الدين من المحبتين حبه ومن نكته الغريبة قوله

فديتك ايها الراعي بقوس وطرف باضى جسدي عليه
لقوسك نحو حاجبك انجذاب وشبه الشيء منجذب اليه

اخذه الشيخ صلاح الدين وقال وزناً وقافية

تشرط من احب فذبت وجداً فقال وقد رأى جزعى عليه
عقيق دمي جرى فاصاب خدي وشبه الشيء منجذب اليه

قلت ما اظن الشيخ صلاح الدين غفر الله له لما سمع قول الشيخ جمال الدين ونظم
بعده هذين البيتين ما كان في حيز الاعتدال وابن انجذاب القوس الى الحاجب
من انجذاب الدم الى الخد وليته لا تلفظ بالانجذاب بل قال عقيق دم جرى
فاصاب خدي انتهى

قال الشيخ جمال الدين بن نباتة

بامشكني اهل دعه وانتظر فرجا
فلا تعاند اذا اصبحت في كدر
فاخذه الشيخ صلاح الدين وقال

دع الاخوان ان لم تلق منهم
البس المرء من ماء وطين
صفاء واستعن واستغن بالله
واي صفاء لهاتيك الجبله

قال الشيخ جمال الدين قلت

احاول صبرا عن هوى قد كنته
والتي به ثوب المذيب مطبعا
فلا اجد الصبر المحاول يعذب
فاغسله بالدمع والطبع اغلب

فاخذه الشيخ صلاح الدين وقال

يقول الفكر لي دنست ثوب الشباب وفي هداة الشيب تنعيب
ونغسله بدمعك كل وقت وما ينقى لان الطبع اغلب
قال الشيخ جمال الدين قلت

اسفت لشاشي الذي قد مضى
والله مالي مما جرى
وفاز به سارق حاشه
سوى قولهم صفعوا شاشه
أخذه الشيخ صلاح الدين فقال

قد سرق الشاش بليل وما
الحمد لله الذي لم يكن
قدره الله فما يندفع
شاشي على الرأس لما صفع

قال الشيخ جمال الدين قلت

اشكو الى الله ما اكابد من
فالليل عندي من حالها سنة
دمامل مسني بها الضر
فما الليالي ولا لها فجر

أخذه الشيخ صلاح الدين وقال

اشكو الى الله من امور
يمر عيشي لما تمر

ودمل مع دوام ليل ما لها ما حبيت فجر

قال الشيخ جمال الدين قلت

بروحي فاتر الاجفان ساج كأن الحسن لفظ وهو معنى

تفرد وهو فتان النثني فيا لله من فرد نثني

أخذه الشيخ صلاح الدين وقال

سألت النفا والغصن ان يحكما لنا روادف اعطاف الذي زاد صدها

فقال كتيب الرمل ما انا حملها وقال قضيب البان ما انا قدما

وقال ايضا

يقول ردف حبيبي * وقد المتشني ما انت يا غصن قدي * ولا كتيبك وزني

قال الشيخ جمال الدين قلت

لك يا ازرق اللواظ مرأى يأمر الصب بالغرام وينهى

يا لها من سواف وخدود ليس تحت الزرقاء احسن منها

أخذه الشيخ صلاح الدين وقال

البسوه عمامة للنصارى قد روى اللازورد في اللون عنها

وجلا طلعة كبد تمام ليس تحت الزرقاء احسن منها

وقال الشيخ جمال الدين قلت

قد رماني مهتف القدرام اسهم اللحظ ما اشد وارشق

كلما قلت يفتح الله بالوصل رماني من سحر عينيه يغلق

أخذه الشيخ صلاح الدين وقال

سهام طرفك اصمت قلبي ولم تترفق

ما يفتح الجفن الا وذهن قلبي يغلق

قلت وقد ورد هنا نبذة ما جنأه الشيخ صلاح الدين الصفدي من حدائق الروض

النباتي ومقابلة الشيخ جمال الدين له على ما جنأه فان نسبني احد الى تحمل

راجعته الى النقل * وان وافق وتعقل الرتبين فقد اكتفى بشاهد العقل * والافلاقسام
الصفدية بالنسبة الى الفطر النباتي فجها الاذواق * وها انا قد ابرزت ثمرات
الدوحين بين هذه الاوراق * والشيخ صلاح الدين ممن وقف على باب الشيخ
جمال الدين رحمها الله تعالى وقوف فير سائل الاجازة واطال وقوفه على ذلك
الباب العلي الى ان حصل له التوثيق واجازه * وها انا اذكر سؤال هذا السائل
الذي ود قبل العطا ان يدفع بالتي هي احسن * وشرح كرم المسؤول الذي ثر على
سائله الدرر جزافاً علماً بان عطاء كريم لا يؤذن * فسؤال الاجازة من لفظ الشيخ
صلاح الدين قوله

الحمد لله على انعامه المسؤول من احسان سيدنا الامام العالم العلامة رحمة
اهل الادب * قبلة ذوي التحصيل في الدأب * الذي تبيت شوارد
المعاني صرعى تحوله للطافة تخيله * ونمى الالفاظ طوع تحوله في التركيب
وتخيله * فامسى وله النسيب الذي يضحك من العباس في رفته * ويقم
صريع الغواني الى مقتته * بعد مقتته * والغزل الذي يشيب له فود الوليد * ويسترق
الحرم من كلام العبيد * والتشبيه الذي لو علمه ابن المعتز لما نصب الهلال فحاً
لصيد النجوم * ولو نعاطاه حفيد جريح لقبل له الم تسمع غلبت الروم * والمدبح
الذي لو بلغ زهيرا لقال ما انا من هذه الحداثق * ولو انضل نبؤه بالمتني لاشتغل
عن ذكر العذيب وبارق * والرياء الذي نقص عنده ابو تمام بعد ان رفع له
لواء الشرف والنفر * وقال هذه عذوبة الزلال لا ما تفجر من الخنساء على صخر * والترسل
الذي سقى الفاضل كأس الخنوف لما شبه الغمود بالكمام ثم والسيوف بالازهار * واذمها
حتى صحت له القسمة في الخيل والخيال بين المراقب والمراقد * واخطأت معه في
المرباع والمساجد * بين الانواء والانوار والكتابة التي تغدو الطروس بها كأنيها رباض
محبرة * او سماء بالنجوم زاهرة * ان لم ترض ان تكون في الارض رياضاً مزهر
ادب على الحصري بعلو تاجه وله ابن بسام بكى الوانا

وترسل سبحان من قد زاده منه واعطى الفاضل النقصانا
وكتابة لغاؤها في وضعها ليس ابن مقلة عندها انسانا
فلكم اخي فضل رأيت عيناه في الاوراق لابن نباتة بستانا

الشيخ جمال الدين ابي عبد الله محمد ابن الشيخ الحافظ شمس الدين محمد بن نباتة
جمع الله به اشقات اهل الادب في دوحة هذه الدولة * ولم يشعث ابنائه الذين
لاصون لهم ولا صولة * واقام به عمادا بيات الشعر التي لولاها لما عرفت دارمية من اطلال
خولة * اجازة كاتب هذه الاحرف فصح الله له في مدته بما لمولانا من رواية المصنفات
في الاحاديث النبوية * والتأليفات الادبية * على اختلاف اوضاعها * وتباين
اجناسها وانواعها * بحسب ما يؤدي ذلك اليه وانصل به من سماع او اجازة
او وصيه او وجازة من مشايخ العلم الذين اخذ عنهم واجازة ماله احسن الله اليه
من قوله نظماً ونثراً وتأليفاً او وضعاً اجازة خاصة واثبات ماله من التصانيف
اجازة عامة على احد القولين في المسئلة فان الرياض لا ينقطع زهرها * والنجار لا ينفد
درها واثبات ما يحسن ابراده في هذه الاجازة من المقاطيع الرائقة * والابيات اللائقة
وذكر نسبه ومولده ومكانه متفضلاً في ذلك وكتبه خليل بن ابيك بن عبد الله
الايبكي بالقاهرة المحروسة في مستهل شعبان المبارك سنة تسع وعشرين وسبع مائة
والحمد لله وحده * قال الشيخ جمال الدين مجيباً سؤال الشيخ صلاح الدين
الصفدي عنا الله عنه

* بسم الله الرحمن الرحيم *

اما بعد حمد الله الذي اذا توجه اليه ذو السؤال فاز * واذا استدعى كرمه
ذو الطلب اجاب واجاز * والصلاة والسلام على سيدنا محمد كعبة الفضل التي
ليس بينها وبين النجى حجاز * وعلى آله وصحبه حقائق الفضل والفضل من بعدهم بحجاز *
فلولزم في كل الاحوال تناسب المخاطبة * وكان جواب السؤال بحسب ما بينهما
من شرف المناسبة * لما رضي سجع الحمايم لمطارحته نوعاً من الاطيار * ولا قبل

فصحاء الاول مراجعة الصدى من الديار * ولا فنع غمز حواجب الاحبة برد القلوب
المائمة في اودية الافكار * ولكن نقول الاكابر والاولياء تبذل في الكتابة جهدها
وتنفق ما عندها * وتجرد الامثال سيوف المنطق ولا تنعدي الاتباع من الطاعة
حدها * ولما كنت ايها الرافض برود هذه الاستدعاء بينانه * والمنشي روض هذا السؤال
بآثار السحب من بيانه * والسائل الذي بهرت الافكار فضائله * وسحرت ارباب
العقول عنائله * واقام المسؤل معاً ما لبس من أهله فليتنق الله سائله * فريد
فن الادب الذي لا يبارى * وبجرحه الذي لا يهدي غائص قلبه الاكبار * وذا
البد البيضاء فيه الذي طالما آنس من جانب الدهن نارا . وخايله الذي اطلع
على اسراره الدقيقه * ورئيسه الذي لو طارح ابن المعتز وثمت ولايته لكان امير
المؤمنين على الحقيقه * وناظمه الذي يسري الطائيان تحت علمه المنشور * وكتابه
الذي تنتج العبدان بالدخول تحت رقه الماثور * طالما شاقه منه القلم وجهها جميلا
وقدراً جليلاً * ولا تقي من لا يندم على صحبته فيقول ليتني لم اتخذ فلاناً خليلاً * فهو
الغرس الذي يقصر عن امالى وصفه الشجري ويفخر الدين والعلم بشخصه ولفظه
فهذا يقول غربي وهذا يقول ثري . كم اغنى بمفرد شخصه عن فضلا جيل * وكم
بدا للسمع والبصر من بنات فكره بشينة ومن وجهه جميل * وكم تنزهت الافكار
من لفظه بين آس وورد لا بين اذخر وجيل * وكم دام عهده ووده حتى كاد
يبطل قول الاول دليلاً على ان لا يدوم خليل * نود الشهب لو كانت حصباء
غدير طرسه * وبخاف الافق اذا طرز براع دوحه بالظلماء اودية شمسه *
ويتحاسد النظم والنثر على ما ينتج مقدمات منطق من النتائج * وينشد كل منهما
اذا حاول القول (خليل الصفا هل انت بالدار عائج) ان كتب اغضى ابن مقله
من الحسد على فذاه * وحمل ابن البواب لمحجته عصا القلم قائلاً ما ظلم من اشبه
اباه . وان نحا النحولباء عشرا * ولانت اعطاف الحروف قسرا . وتشاجرت
على لفظه الامثلة فلا غرو ان ضرب زيد عمرا * يترجل كلام الفارسي بين

يديه * وبطير ابن عصفور حذرًا من البازي المطل عليه * وإن شعر هامت
 الشعراء في كل واد * ونصبت بيوت النظم على بفاع الشرف كما نصبت
 نصبت بيوت الاجواد طالما بلد ابدا * وولي منه شعرا بن مقل شريدا * وقالت
 الآداب ليعتري لفظه الم نربك فينا وليدا * وإن نثر فدا الدر اليتيم تحت حجره *
 ولا الزهر النضير الا ما ارتضع من ثدي فطره * وإن تكلم على فنون الأدب روى الظما
 وعلامعاني الانفاظ كالدمى * وقالت الاعاريض لابن احمد واه (خليلي هيا بارك الله
 فيكما) هذا وكما اثني قديم علم الاوائل على فكره الحكيم * وشهدت رواية الاحاديث
 النبوية بفضلها وما أعلى من شهد بفضلها الحديث والقديم * بدأني اعزك الله
 من الوصف بما قل عنه مكاني * وكاد من الخجل يضيق صدري ولا ينطلق لساني *
 وحملت كاهلي من المنن ما لم يستطع * وضربت لذكرى في الآفاق نوبة خليلية
 لا تنقطع * وسألني مع ما عندك من المحاسن التي لها طرب من نفسها * وثمر من
 غرسها * ان اجيبك واجيزك * ووازن بمثقال كلي الحديدي ابريزك * واقابل
 لسنك المنطلق بلساني المحصور * واثبت باستدعائك بيت مال نطقي المكسور .
 فتجبرت بين امرين . ووقع ذهني السقيم بين داءين مضرين . ان فعلت ما امرت
 فما انا من ارباب هذا القدر العالي . والصدر الخالي . وما انا من ابناء مصر حتى
 اتقدم لهذا الملك العزيز . وكيف اطالب مع اقتار علي بان أمدح واجيز . واني
 لمقيد حظوي هذه الوثبات . واني يماثل قوة هذا الغرس ضعف هذا النبات . وإن
 منعت فقد أسأت الأدب والمطلوب حسن الأدب مني . واهملت الطاعة التي
 اقرع بعدها برمح القلم سني . وفاتني شرف الذكر الذي امتلأ به حوض الافق وقال
 قطني . ثم رجع عندي ان اجيب السؤال . واقابل بالامثال . صابرا على تمك سائلي .
 معظما قدرتي كما يقال بتعاقلي * متفادًا الى جنة استدعائك بسلاسلي . واجزت
 لك ان تروي عني ما يجوز لي روايته من مسموع ومأثور . ومنظوم ومنثور . ونقل
 وتصنيف . وتنضيد وتوفيف وماض ومتردد . وآت على رأي بعض الرواة

ومتعدد . وجميع ما تضمنه استدعاءؤك فاجمع ما يكون من لفظ متردد * كاتباً لك بذلك خطي . مشروطاً عليك الشرط المعتبر فليكن قولك يا عربي البيان جواب شرطي ذاكرة من لمع خبري ما ابطأت بذكره وارجوان ابطئ ولا اخطي . فاما مولدي فهو بمصر المحروسة في ربيع الاول سنة ست وثمانين وستمائة بزقاق القناديل واما شيوخ الحديث الذين رويت عنهم سماعاً وحضوراً فمن اقدمهم الشيخ شهاب الدين ابو الهيثم غازي ابن ابي الفضل ابو عبد الوهاب المعروف با ارادف والشيخ عماد الدين ابو نصر عبد العزيز ابن ابي الفرج الحصري البغدادي والشيخ شهاب الدين احمد بن محمد بن اسحاق الابرقوهي * واما الفضلاء والادباء الذين رويت عنهم ورويت منهم فهم القاضي محب الدين ابو عبد الله محمد ابن الشيخ رشيد الدين عبد الظاهر بن نشوان الكاتب المصري والشيخ الامام بهاء الدين ابو عبد الله محمد بن ابراهيم بن النحاس الحلبي النحوي والامير الفاضل شمس الدين ابو عبد الله محمد ابن صاحب شرف الدين اسماعيل بن المثنى اقترح علي ان انظم في زيادة النبل فقلت

زادت اصابع نيلنا وطمت فاكهت الاعادي
وانت بكل جميلة ما ذي اصابع بل ايادي
والشيخ العالم علم الدين قيس بن سلطان من اهل منية بني خصيم قرأت عليه كثيراً
من الكتب الادبية وكان كثيراً ما يستنشدني من شعري الى ان انشدته
يا غائبين نعلنا لغيبهم بطيب عيش فلا والله لم يطب
ذكرت والكأس في كفي لبا ليكم فالكأس في راحة القلب في تعب
والشيخ العالم شهاب الدين احمد بن محمد المعروف بابن المفسر انشدني
لنفسه فقال

لا اري لي في حياتي راحة ذهبت لذة عيشي بالكبر
بقي الموت لمثلي سترة يا الهي انت اولى من ستر

فانشدته من نظمي

بقلت وجنة الحبيب وولى زمن فيه المصبا كنت املك
يا عذار الحبيب دعني فاني لست في الزمان من خل بقلك
والشيخ الفاضل الاديب سراج الدين عمر الوراق المصري سمعته ينشد لنفسه
رحمة الله تعالى

واخجلني وصحائفي مسودة وصحائف الابرار في اشراق
ونوقني لمونج لي قائل اكذا تكون صحائف الوراق
والاديب الفاضل نصير الدين الحماي المناوي انشدني لنفسه
احب من الدنيا الي وما حوت غزال تبدي لي بكأس رحيق
وقد شهدت لي سنة اللهواني احب من الصهباء كل عنيق
فانشدته من نظمي

اني اذا آنست ها طارفا عجبت بالذات قطع طريقة
ودعوت الفاظ الملمع وكأسه فنعبت بين حديثه وعنيقه
وجماعة بطول ذكرهم * ويعز علي ان يحضرن في شعرهم * وامامصنفاي التي كالياسمين
لانساوي جمعها * ولولا الخزان السلطانية الملكية المؤيدية تجبرها ما استطعت
نصها ورفعا * فهي كتاب مجمع الفرائد * الفطر النبائي * وسرح العيون في شرح رسالة
ابن زيدون * ومنخب الهدية من المدائح المؤيدية * وابرار الاخبار وشعار اللبيب
التقوى لم يكمل الى الان الارجوزة المسماة فرائد السلوك في مصاديد الملوك واجزت
لك اعزك الله تعالى روايتها عني ورواية ما ادونه واجمه بعد ذلك حسبا
اقترحه استدعاءك ونفقه * ونسخه وحققه * وتضمنه سوالك الذي تصدقت به فملك
السؤال ومنك الصدقة . والله تعالى بشكر عهدك الجميل . وكلما لك الجزلة
وكرمك الجزيل . ويمتع فنون الفضائل المتجئة الى ظل قلبك الظليل . ولا بعدم
الاحباب والاداب من اسمك وسميك خير صاحب وخليل . قال ذلك وكتبه

محمد بن محمد بن محمد بن الحسن بن ابي الحسن بن صالح بن علي بن يحيى بن
 الطاهر بن محمد بن الخطيب ابي يحيى بن عبد الرحيم بن نباتة الفارقي الحدافي
 ثم المصري عفى الله عنه وغفر له بمته وكرمه . انتهى ما اردته من استدعاء
 الشيخ صلاح الدين وسؤاله وجواب الشيخ جمال الدين واجازته بعد ان علمت
 دقائق الدرجتين في النظم والنثر واتضح الفرق بينهما وثبت ان الشيخ جمال الدين
 رحمه الله تعالى تأخر في السبق عن فحول المتقدمين عصرًا . فقد تقدم عليهم ببديعه
 وغريبه بيانًا وسحرًا . وتفننه في الطريقة الفاضلية بمذاهب ما سلكها المتقدمون وما
 نحن نستجدي من خواصها نظما ونثرا . وكم سأله عالم في سلوك هذه الطريقة فقال
 له انك لن تستطيع معي صبرًا . وكيف نصبر على ما لم تحط به خبرًا . وان قيل
 ان الفاضل اجل من تذهب بهذا المذهب فاقول واستغفر الله انه وصل فيه
 الى درجة الاجتهاد . وهذا القول يقول به من رفع الخلاف وتآدب فان هذه
 الطريقة ما امها ناظم ولا ناثري في الايام الاموية . ولا اشتهت لم تغورها في الخلافة
 العباسية . ولما ختم الفاضل بيوتها وقد سبق اطنابه وثبت أوتاده واعنادات
 بالغاء المتأخرين بعد ما شهدوا بسبقه فاكرم بها عادة وشهادة ولما اتصلت بالشيخ
 جمال الدين رحمه الله فاهل غريبها . وشرف بأصل شجرته النياتية نسيبها . واسكن
 في ابياته من بديع النظم كل فريضة صالحة . وامست سواجع انشائها على فروع
 النباتية صادحة . وضوع لها في عاداته كل ذوق ورائحة . وقد عن لي ان اورد هنا
 نبذة من مفرداته التي حصل الاجماع في الغرابة عليها . وأشار بقوله اليها
 اصغ لما قال اخو وقته وخل عنك اليوم ما قبلا
 واسمع مفاطيعا له اطربت ولا نقل الا مواصيلا
 فمن ذلك قوله

حملت خاتم فيه فص ازرقا من كثرة اللثم الذي لم أحصيه
 لولاه ما علم الرقيب فيا له من خاتم نقل الحديث بفصوه

وقوله أيضاً

لله خال على خد الحبيب له
أورثته حبة القلب القليل به

وقوله رحمه الله

وأغيد جارت في القلوب لحاظه
أجل نظراً في حاجبيه وطرفه

وقوله سامحة الله تعالى

بروحي مشروط على الخد أسمر
وقال على اللثم اشتربنا فلا تزد

وقوله وأحرباً من هوى رشيق

عذاره لا يجيب دمعي

ومنه قوله

إذا سألتني عن هوى قد كتبت
وجاوب عني سائل من مدامعي

ومنه قوله

قبلت عندني النوى فتمرت
ولثمت عند القدم فحبنا

ومنه قوله أفديه لذن النوام منعطقاً

وهبت قلبي له فقال عسى

ومنه قوله قبل الخد أدار الطلا

عن أحمر المشروب ما تنهي

ومنه قوله كم قلت بالثم وبرد اللي

رؤ صدق قلبي ودع عاذلي

في العاشقين كما شاء الهوى عبث
وكان عهدي أن الخال لا يرث

وأسهرت الأجنان أجفانه الوستى
ترى السحر منه قاب قوسين أو أدنى

دنا ووفى بعد التجنب والسخط
فقبلته ألفاً على ذلك الشرط

معتدل كالقضيبي مائل

وسائل لا يجيب سائل

سلت أراعي وإشياً ورفيها
فله دمعي سائلاً ومجيباً

تلك الحلاوت بالفرق والجوى
رطب الشفاه السكرى بلا نوى

يسيل من مقاتيه سيفين

نومك أيضاً فقلت من عيني

فقال لي في حبها عاني

قلت ولا عن أخضر الشارب

أبه برغم العاذل الحاسد

في الحب يغتاض على البارد

ومنة قوله

بروحي معسول اللبي متعجب اذا لم يزر لم يهن عيش ولا اذا
وان ذقت منا من حلاوة ريفه أنانا رقيب يتبع المن بالاذى

ومنة قوله

يا واصف الخيل بالكعبت وبالنهيد ارحني من طول وسواسي
لانهد الأ من صدر غانية ولا كعبت الأ من الكاس
ومن هنا اخذ صاحب فخر الدين بن مكاس وقال

وان ذكرت الخيل في الميدان فاشرب كعبتا واعل فوق نهيد
وقال ابن نباتة

نقطة خال في وجنة جعلها في اللهولي بعد توبتي غبطه
فيالها وجنة معشفة صرت عليها اقول بالنقطة

ومنة قوله مع بديع التضمين

لما رأيت نهودها قد أقبلت ورأت لقلبي عشقه يتجدد
قالت وقد رأت اصفراري من به وتنهدت فاجبتها المتنهد

ومنة قوله وتلطف كثيراً

خف خصر الحبيب ثم ابتلاني بعذول يزيدني تعنيفا
ليت لو كان في الملامة مثلي في هوى الخصر يؤثر التخفيفا
ومنة قوله أفنى جفاكم كثير دهمي لكن بقي في القليل نشطه
وكنت أروي عن ابن بحر فصرت أروي عن ابن نطفه
ومنة قوله يا حبذا يومي بوادي جلق وفرحتي مع الغزال الحالي
من أول الجبهة قد قبلته مرتشفاً لآخر الخلل حال

ومنة قوله

يا من يقول البدر أوشمس الضحى كمعذبي لا كيد للشمس

أبوجه ذاك ووجه تلك نفسه
ومنه قوله نسبوه حسناً للبلال وعينه
قسماً لقد أخطأت من وجهين
للظبي تنسب لارميت بعينه
فاذا بدا فالى هلال أصله
واذا رنا فهو الغزال بعينه
ومنه قوله

برنوب بشرق حسنة * في ناظري ولهاته
قلت هذه النكتة ضاقت على الشيخ صلاح الدين فاخذها بعينها وقال
بسم أجفاته رماني فذبت من صدّه وبينه
ان مت مالي سواء خصم فانه قاتلي بعينه
وقال ابن نباتة

لما تبدى في الحين تحاربت كبدي وعيني
فأعجب لها من وقعة جاءت بيدري في حين
ومنه قوله واجاد الى الغاية

دعوني في حلى من العيش مائسا
امدّ الى ذات الاساور مفتى
ومرئقا من بعده عنو راحم
وأسأل للأعمال حسن الخوام
ومنه قوله

ملأت انسان عيني عسجدا
قلت والردف أريني فاثنت
من خدود قد مالاها الحسن صبغا
ثم قالت هكذا الانسان يطغى
ومنه قوله

سلت مهجة قد كان صدعها الاسى
وعين بكت من عظم ما بي من الهوى
فلا آخذ الله الاسى بصدوعها
ومن غرائب نكته في المديح

لنا ملك قد قاسمتنا هباته
يذكرنا أخبار معنى بعبوده
فنثر العطا منه ونظم الثنا منا
فينشي له لفظاً وينشى لنا معنا (معنى)

ومنه قوله لا عدمننا لابن الاثير راعا جاريا للعفة بالارزاق
كلما ماس في المهارق كالغصن رأيت الندى على الاوراق
ومنه قوله في كمال الدين بن الزمكاني

يفدبه قوم تشبهوا حسداً به وليسوا له باشباه
ان نطقوا بالجبل او فعلوا فللرنا والكمال لله
ومنه قوله يهني محسباً

نهناً بها حسبة ادركت بايام فضلك ما ترتقب
فانك من اسرة نصطفي وترزق من حيث لا تحسب
وكتب الى القاضي بهاء الدين بن ابي البقاء على يد طالب شفاعه

ارسلته لك واثقاً بمكارم اورثتها عن سادة النجباء
لا غرو ان اعربت عن احسابهم فابو البقاء أحق بالاعراب
ومنه قوله واجاد الى الغاية

يارب فامدد بالغني يد سيد في يومه يهب الجزيل وفي غده
فالبحر يسعى جارياً في بابه والسمب جارية نصب على يده
ومنه قوله واجاد

فدينك يا ابن المحسنين معبودا باقلامه او جائداً بمكارمه
فحاتم عند الجود في بطن كفه وباقوت عند الخط في فص خاتمه
وكتب الى القاضي شمس الدين البهنسي

شكر الله اياديك التي أنعشت حالي بشمس الهبات
انت بالمعروف قد احيينني وكذا الشمس حياة النبات
ومنه قوله يهني قادماً من الحجاز

قالوا سررت زائداً بفادم حجت شهاباً ثم عاد بدرا
نقصد منه جاهه وماله قلت لهم كلاهما ونرا

وقال مضمناً فيمن اهدى له نمرًا غالبه النوى

ارسلت نمرًا بل نوى فقبيلته بيد الوداد فما عليك عتاب
واذا تباعدت الجسم فودنا باق ونحن على النوى احباب
ومن لطائف مجونه قوله مضمناً

يا أبر لا تركن لعلق ولا تشق به واتركه مع نفسه

ولا ترج الود ممن يرى انك محتاج الى فلسه

ومن لطائف مداعباته للشخ بدر الدين الزغاري مضمناً

يا غائباً عن مجلس قد شامت ندماه واشتعلت لديه الاكؤس

نبئت ان النار بعدك أوقدت واستب بعدك يا كليب المجلس

ومنه قوله لهفي على فرسي الذي اضحى قريح المفلتين

يكبو واملك رقه فمعر في الحالتين

ومنه قوله سافرت للساحل مستبعضاً قصداً وحمداً احسن الجملة

فياله من منجر رايح ما نفقت فيه سوى بغلتي

ومنه قوله ميزاني العاطل المحلى قال له الفرفف مكانك

لا تذكر المال عندهذا ولا تحرك به لسانك

ومنه قوله بداعب صديقاً له بروم ولاية الفضاء

رب ان ابن عامر هائم الفكر معني في صبحه والمساء

يتنى الفضاء فلا تعطينه واجعل الموت سابقاً للفضاء

وكتب الى صفي الدين الحلي

اوقعني ودّي مع هاجر يغل بالدرج وبالوصل

والله لا غررت من بعدها ولا جعلت الود في حل

ومنه قوله رب ملج حسن صورته قالوا وقد اصبح ذا ذقن

لحيته قد قطعت حلقه قلت من الاذن الى الاذن

ومنه قوله واجاد

احمد الله كم اجود في الخلف مقالاً وما يفيد المقال
كلي في الانام سحر ولكن انا والسحر باطل بطل
وقوله مضمناً واجاد الى الغاية

دنوت اليها وهو كالفرخ راقد دنوت اليها وهو كالفرخ راقد
وقلت امعكبه بالانامل فالتقى
ومنه قوله محبوبتي دنيا جفت بعدما
كانت مع الابر زمان الصبا
ومنه قوله جنبنة النين وجيرانها
وكثرت عندي ما اشتهي
وقال يرثي ولده عبد الرحيم

يا لهف قلبي على عبد الرحيم ويا
في شهر كانون وافاه الحمام وقد
ومنه قوله آها لشملي قد وهي سلكه
فليتني لاقيت عنه الردي
وقال فيه واجاد

قالوا فلان قد جفت افكاره
هيئات نظم الشعر منه بعدما
وقال بعزي بميت وبيني بالعشر

اتينك يا اركي البرية جامعاً
هنا وعرا لا عيب فيه لانهم

انتهى ما وقع عليه الاختيار ووعدت بابراده من غرائب الشيخ جمال الدين بن
نباتة وبدائع في باب التورية على اختلاف انواعها وقد تقدم قولي ان الرابة

الفاضلية هو عرابه مجدها * واسطة عقدها * وقائد زمامها * وعقد نظامها *
 وقدمت ايضاً ذكر من مشى تحت الراية الفاضلية من ابن سنا الملك الى الوداعي
 ولما رفع العلم النبائي كانت الفرقة التي مشى تحت هذا العلم المهدي أكثر عدداً
 واشهر ذكراً . وعلى رتبة نظاماً ونثراً . وقد عن لي ان اذكر هنا لكل من عاصره ومشى
 تحت علمه النبائي وتخلي بنكته الادبية نبذة من مختار مقاطيعه التي حلاوتها في
 الاصل نباتية . ليظهر صدق قولي في تفضيل الصحابة الحمديّة . واشرع بعد ذلك
 في ايراد نبذة من نظم التابعين لهم باحسان * وادبر هذا الكأس بحيث يتسلسل
 دوره الى اهل هذا العصر والاوان * والعصابة التي مشى تحت العلم النبائي
 وتحملت بنظر نباته * وتنبأت بظلال أيبانه * هم الشيخ صلاح الدين الصفدي
 والشيخ بدر الدين الصاحب والشيخ زين الدين بن الوردي والشيخ برهان الدين
 القيراطي والشيخ شمس الدين بن الصائغ والشيخ ابراهيم المعمار والشيخ شهاب الدين
 ابن ابي حجلة والشيخ بدر الدين حسن الزغاري والشيخ مجي الحجاز الحموي والشيخ
 شهاب الدين الحاجي ومن ادركهم وحاضرتهم وكانوني وكاتبهم وأنشدوني
 وأنشدتهم من أهل مصر والشام الشيخ زين الدين ابن العجمي عين كتاب
 الانشاء الشريف بالديار المصرية نغمده الله برحمته ورضوانه والقاضي فتح الدين
 ابن الشهيد صاحب ديوان الانشاء الشريف بالشام المحروسة وناظم السيرة النبوية
 نور الله ضريحه والشيخ عز الدين الموصل والشيخ علاء الدين بن ابيك والشيخ
 جلال الدين ابن خطيب دارياً والشيخ شمس الدين الرئيس الشهير بالمزين والشيخ
 شرف الدين عيسى العالية بمصر وعاصرته والشيخ شهاب الدين ابن العطار ولكن
 ما حضرته والشيخ جمال الدين بن عبد الله السوسي أدركته ايضاً بمصر وما حضرته
 والصاحب فخر الدين ابن مكاس وانشدته وأنشدني وكتب اليّ وكتبت اليه
 واما سيدي ابو الفضل ابن ابي الوفا قدس الله سره ونور ضريحه فاني أدركته
 بالديار المصرية وسمعت نظمه وحضرت بحضرته الكريمة والشيخ شمس الدين

المتنبى صاحبني في ذلك العصر وخدمني والفرقة التي اطال الله بقاءها وأمست بها
قواعد الادب قائمة . وختمت بهم هذه الطريقة وأخلصوا في العمل ففازوا في
الحالين بحسن الخاتمة . لم ينفرط من سبجتهم غير الجنب الخدومي المجدي ابن مكائس
وقد متعنا الله في هذا العصر بحياة سيدنا الشيخ الحافظ العلامة شهاب الدين بن
حجر العسقلاني الشافعي والقاضي بدر الدين بن الدماميني المالكي المخزومي
والشيخ بدر الدين البشتكي رحمهم الله تعالى والترتيب هنا يقتضي ان نبدأ من تقدم
ذكره أولاً فاولاً فمن محاسن الشيخ صلاح الدين في باب التورية قوله

أفديه ساجي العيون حين رنا اصاب مني الحشا بسهمين
أعدمني الرشد في هواه ولا أفلح شيء بصاب بالعين

ومنه قوله

ان عيني مذ غاب شخصك عنها يأمر السهد في كراها وينهى
بدموع كأنهم الغواذي لا تسلم ما جرى على الخد منها

ومنه قوله

ان لم تصدقني تصدق بالكرى ليزورني فيه الخيال الزائل
وانظر الى فقري لوصلك واغنم اجري وقل الدمع قف باسائل
ومنه قوله يقول الناس كيف يميل عنه الحبيب ويدعى صونا وعنه
اليس لقد في كل يوم يرمع النواسم الف عطفه

ومنه قوله

وأحور أحوى فاطر الطرف قد غدا يو قلب صب بالجوى يتضرم
كستني ضنى جسي سهام جفونه فبرد سقامي في هواه مسهم

ومنه قوله

وظي معانيه بيان بدعها له حار فكري اذ رأى كل معجز
قرأت مقامات الحريري كلها على خده مشروحة للمطرزى

ومنه قوله كن كيف شئت فان قد رك قد علا عندي وعزا
مات السلو نعيش انت اما رأيت الصبر عزا

ومنه قوله

قالوا حكى بدر الدجا وجه الذي نهوى فقلت لم ففوا وتربصوا
انا ما اصدق ما عليه كلفة فاذا حكى شيئاً يزيد وينقص

ومنه قوله

يقولون حاكاه الهلال فلا ترغ عن الحق واعرف ذاك ان كنت تنصف
فقلت اذا صار بدرًا مكملًا حكاه ومع هذا عليه تكلف

ومنه قوله

اذا قلت قد اسرفت في التيه قال لي نقل عن جمالي في الهوى غير ما جرى
وأبيض طرفي واقف عند حده واسود شعري قد تواضع للثرى
ومنه قوله كؤس المدام تحب الصفا فكن لتصاوبرها مبطلا
ودعها سوا ذج من نقشها فأحسن ما ذهبت بالطلا

ومنه قوله واجاد

قلت لما شوى اوژا حبيبي واكتسى باللميب ثوبا ثناء
لو يعيش الجزار مات غراما في معاني محاسن الشواء
قل للرقيب يسترح من رصدي ما أصبح المعشوق عندي مشتهى
وارتد قلبي عن سيوف لحظه وكل شيء بلغ الحد انتهى

ومنه قوله

انفقت كنز مدائحي في ثغره وجمعت فيه كل معنى شارد
وطلبت منه جزاء ذلك قبلة فأبى وراح تغزلني في البارد

ومنه قوله

املت ان تنعطفوا بوصاكم فرأيت من هجرانكم ما لا يرى

وعلمت أن فراقكم لا بد أن يجري له دمع دما وكذا جرى

ومنه قوله

لئن سمح الدهر البخل بقربك وسكن مني أنفسا وخو اطرا
جعلت ابتذال الروح شكران وصلكم وقلت لدمع العين يعمل ما جرى

ومنه قوله

تناءى الذي أهوى فمت صباية وقال عجيب كل أمرك في الهوى
صبرت لظرفي اذ رمتك سهامه ولم تنصبر اذ رمتك بد النوى

ومنه قوله

أتاني وقد أودى السهاد بناظري بمزق جنح الليل بارق فيه
فناديت به يا طبيب الاصل هكذا أخذت الكرى مني وعيني فيه

ومنه قوله

يا قلب صبرا على الفراق ولو روعت من تحب بالين
وأنت يا دمع ان أبحت بها تخفيه وجدا سقطت من عيني

ومنه قوله

قالوا علانيل مصر في زيادته حتى لقد بلغ الاهرام حين طى
فقلت هذا عجيب في بلادكم أن ابن ستة عشر يبلغ الهرما

ومنه قوله

انا في حال قبض معلم وهو في شرع الهوى ما لا يسوغ
فني الصبر وأضحى هرما والمنى في وصلكم دون البلوغ

وقال وقد كتب الى من أهدى اليه صحن قطائف قوله

أتاني صحن من قطائفك التي غدت وهي روض قد تنبت بالفطر
فلا غرو ان صدقت حلوحديتها وسكرها يرويه لي عن ابي ذر
قلت الجماعة تجاروا في الحلبة واجادوا منهم الشيخ زين الدين بن الوردى بقوله

بعثت قطائفًا حلت جناها قطرها الغامر
فسكرها أبو ذرٍّ ومرسل صحنها جابر
وأما الشيخ جمال الدين ابن نباتة فإنه جمع هنا بين التورية وحسن التضمين
وبدع الاكتفاء والحلاوة النباتية بقوله

أقول وقد جاء الغلام بصحنه عقيب طعام الفطر يا غايه المنى
بعيشك قل لي جاء صحن قطائف ويح باسم من تهوى ودعني من الكنا (فه)
ومثله قوله مع بدع التضمين

رعى الله نعاك التي من أفلها قطائف من قطر النبات لها قطر
أمد لها كفي فاهتز فرحة كما انتفض العصفور بلله الفطر
ويعجبني هنا قول الشيخ برهان الدين القيراطي

لقد قطفت زهر النبات قطائف تخبرنها فاخترت للنفس ما يحلو
نقول اسمعوا مني مدائح مرسلتي فكلي ان حدثكم السن تنلو
وأما تورية الفطر النباتي بها معروف فمن ذلك قوله

شكرًا لبرك يا غيث العفاة ولا زالت مدائحك العليا تنتخب
قد جدت بالفطر حتى زدت في طمع وأول الغيث فطر ثم ينسكب
ويعجبني هنا قول أبي الحسين الجزار

أيا علم الدين الذي جود كنهه براحنه قد أخجل الغيث والبحرا
لئن أمحلت أرض الكنافة انني لارجوا لها من سحب راحتك الفطرا
ومن اطائف الشيخ صلاح الدين في باب التورية

ان كان يا مولاي لا بد ان تاخذ شعري جملة كافيه
فافية البيت اطرح لفظها وقم خذ الكل بلا قافيه
ومنه قوله أدير بلحبي البيضاء كاسي بكيس زائد مني وفطنه
الم ترني وعفو الله راجر ومن شرهي أصفها بفطنه

ومنة قوله

وجرة قدموها * والراح فيها كمينه شملت طينة فيها * فرحت سكران طينه

ومنة قوله قلت له اذ هز لي ذقنه ولا م فيمن همت في عشفها

تذكر اذ غنت فنادى نعم فقلت واشوقاً الى خلفها

ويحسن ان نختم هذه المجونات بقول الشيخ صلاح الدين وهو

ياساحبا ذيل الصبا في الهوى أبليته في الغي وهو الفشب

فاغسل بدمع العين ثوب النقي ونقه من قبل عصر المشيب

(قلت) الشيخ صلاح الدين سامحه الله كان من المكثرين وكان هو الشيخ شهاب

الدين بن ابي حجلة برضيان لرغبتها في الكثرة بالاشياء الرخيصة ولم اورد للشيخ

صلاح الدين هنا الا ما تخبرته من غالي نظمه انتهى ومن محاسن الشيخ زين الدين

بن الوردي في باب التورية قوله رحمه الله تعالى

وملح اذا النعاة رأوه فضلوه على بديع الزمان

برضاب على المبرد بروى ونهود تروى عن الرمانى

ومنة قوله

اذا تعذر حبي * فخله بتعذر فجيده اصل ما بي * والجيد لا يتغير

ومنة قوله وتاجر ماطلته دينه لاجنله قال ما أمطلك

قلت له جيدك لي أو لمن فقال هات المال والجيد لك

ومنة قوله

عجبت في رمضان من مسخرة بدعة الحسن الا انها ابتدعت

قامت تسحرنا ليلاً فقلت لما كيف السحور وهذى الشمس قد طلعت

ومنة قوله انكر حبي مدمعي وقال هذا من هوى

فقلت لا بل من فتى اصاب عيني بنوى

ومن اغزاله قوله واجاد

اقول اذ قال لي حبيبي
خذك كان الصفا ولكن
ومنه قوله أبصروا دمعي فحاقوا
ما عليكم من دموعي
علام فارقتني علاما
قد اصبح المشعر الحراما
قلت لا تخشوا بكائي
غير امطار السماء

ومنه قوله

وأعبد بسألني * ما المبتدا والخبر
ومنه قوله رومية الاصل لها مفلة
قد فضحتني وجنتها فقل
مثلمها لي مسرعاً * فقلت أنت القمر
تركية صارمها هندي
في وجنة فاضحة الوردى

ومنه قوله من الدوبيت

ياروضة حسن لينها لي وحدي
ما ضرك ان نسقى بماء فرد
ومن نكته الغريبة
الشركة فيك قد اذابت كبدى
والواجب ان يكون ماء الوردى

رام ظي الترك ورداً
عندك الورد المرى
قلت اقصر خاب ضدك
قال قاني قلت خذك

ومنه قوله في أعور

أعور كالبدر له مفلة
قد سرق الرقعة من ناظري
ومنه قوله واجاد قال لي بند خصره
قلت لا تنفرد به
واحدة قامت مقام اثنتين
وقال ما جئتكم الا بعين
كم كذا ترجع البصر
لك شد ولى نظر

ومن انفاقاته البدبعة قوله

فؤادي الى آل النصبي مائل
فبينى وبين القوم نوع تجانس
وودى لم في محضري ومغربي
اذا طاب اصل الورد كان نصبي

ومن لطائف مجونه

ولي صاحب بالمدح والهجوكسبه
يقول أتدري كيف أصنع بالخلق
إذا حمروا وجهي وما يبضوا يدي
أزرق لهم رجلي ولو خضروا عنقي

ومن لطائف مجونه

لي صاحب واسمه سراج
ما قر لي عنده قرار
لسانه محرق قلبي
ان لسان السراج نار

ومثله قوله

يا من تولى قاضياً هذا قضاء أم قدر غدر ورك في بستاننا * ان القضا يعني البصر

ومنه قوله كل يوم رتبوه اربعة
لك فازددت علينا صمصعه

فلو استفتيت في سيدنا
قلت يستاهل قطع الاربعه

ومنه قوله مليحة مصطولة
ان لمنها فيما جرى

اقول كل ظبية
ترعى الحشيش الاخضرا

ومنه قوله ديار مصر هي الدنيا وساكنها
هم الانام فقابلهم بتقيل

يا من يباهي ببغداد ودجلتها
مصر مقدمة والشرح للنبل

وقوله في شيخ الاسلام شرف الدين البارزي

جنبتني وأخي تكاليف القضا
وكفيتنا مرضيت مختلفين

يا حي عالم دهرنا أحييتنا
فلك التصرف في دم الاخوين

ومنه قوله

يا آل بيت النبي من بذلت
في حكم روجه فما غبنا

من جاء عن بيته بحدثكم
قولوا له البيت والحديث لنا

ومن تحرير الشيخ برهان الدين القيراطي

البدر طلعة وجهه
وعذاره هالاته

وخنوق قلبي في هوا
سعيدة حركاته

ومنة قوله لما تبدي قوام قامته
 رأيت موتي بسيف ناظره
 ومنة قوله ارتاح للآفار وهي طوالع
 وبهرني زجل الطيور لمعتها
 ومنة قوله

شبه السيف والسنان بعيني
 فابي فالسيف والسنان وقال
 ومنة قوله

أباح لي نرجس المحاظه
 فقلت ورد الخد جد لي به
 ومنة قوله

أهم باعطاف التدود صباة
 وتعييني بين الانام تطفلي
 ومنة قوله

قال لي بالحمى غزالي لما
 كيف جاءت اليك أسياف جفني
 ومنة قوله

جفني وجفن الحب قد أحزرا
 جفني له يوم الوداع الجفا
 ومنة قوله خدمت بالاغزال أبوابه
 ولي من الدمع على خدمتي
 ومنة قوله

عبدك بامن جفا وهدا وما
 دري بصب يموت بالكمد

جری علی الخد من مدامعه .
ومنه قوله ومخايل نبت العذار بخده
لما رآني فأنعاً بخياله
ومنه قوله

انظر الى حسن عذار بدت
صحت به نسبة حسن الى
ومنه قوله

جزت النقا فحويت لبن غصونه
وأخذت حسن البدر منه وقد بدا
ومنه قوله

وبوم توالى القطر فيه فجاءني
فعانقت لما مال عسأل قدّه
ومنه قوله ياهاجرًا أوقعني هجره
أخذت قلبي بالتجني وما
ومنه قوله وسارق ابيات نظمي غدا
اياك ان تنشده يا فتى
ومنه قوله كم عالم قد اشتكى
وكل ثور سارح
ومنه قوله في قناطر الجيزة

قناطر الجيزة كم قادم
أناك قوم لاطة فأنحني
وقلت فيها ايام الزبادة

وقالوا كميت النيل يجري وقد غدا
عليه حلق السبق قلت كذا جرى

ولكنه نحو الفناطر اذ أتى
ومن غرائب القبراطي قوله

أوصافكم تجري احاديثها
كما احديث الندي عندكم

سوى النجوم الزهر في الافق
يسندها الركبان من طرق

ومن اعراضه في باذهنج

بروحي وجسي باذهنجا موكلًا

اذا مدحت اوصافه قال منشداً

وقوله ما يكتب على طاسه

نأمل فاني طاسة صح نفسها

وواصف حسني اطرب السمع قوله

ومن غريب ما وقع لي في هذا المعنى

انا طاسة قدري سا و بروضي

ونسارج القمر المنير لحسنه

ومثله قولي

انا طاسة بيضت وجهي عندكم

عذبت موارد ببارق بهجي

ومن بدائع اغراض القبراطي

اطربنا العود الى أن غدا

فشبعنا قام على ساقه

ومما تخبرته من ابيات المعمار في باب النورية قوله

لما تهدي عذار الحب قلت له

ولا تخشن فاني الخد محمل

ومنه قوله ان قام يتلو سورة الشمس المنيرة في ضحاها

رفقا ومهلاً عليه ايها الجاني

بان يخط عليه عرق ريجان

يا حسنه فكأنه القمر المنير اذا تلاها

ومنه قوله

رحلت يوم الفراق اجري دموعي حسرة اذ قضى الزمان بين
 قيل كم ذا تجري دموعك نعي اوقف الدمع قلت من بعد عيني
 ومنه قوله ولي غضبان لا يرضيه الا دموع ساكبات مستمره
 فما عطفت معاطفه بوصل وفي عيني بعد الهجر قطره
 ومنه قوله قلت له لما وفي موعدي مخفيا من حاسد معتدي
 رب كما فرحتني بالوفا أسبل على الستر ياسيدي

ومنه قوله

لو انصفت لشارت بالسلام على متيم ما قضى من وصلها وطره
 باصبع انما غصت اناملها حتى ولا واحد يصفو من العشره
 ومنه قوله واجاد

عزمت على رقية محاسن وجهه بانوار آيات الضحى حين اقبلا
 فلما بدا يفتقر عن نظم ثغره بدأت ببسم الله في النظم أولا
 ومنه قوله لورأى در ثغره
 ذهبت روحه كما عاد لي في التسم
 قيل في دور درم

ومن بدائع مدائح قوله

لابن فضل الله فضل غير الفضل ووفي
 كيف لا وهو على علم السر واخفى

ومنه قوله

ايا بدر المحاسن حزت جودا وفضلا شاع بين العالمينا
 وكنت من الكرام فحزت خطأ فصرت من الكرام الكاتيينا

ومن اغراضه اللطيفة

ما مصر الأ منزل مستحسن
هذا وإن كنتم على سفر به
ومنه قوله وخادم قبالت مشروطه
من ناعم حلو فناديته
ومنه قوله لثمت عذار محبوبي الشراي
حفظت الانسوان كما سمعنا

ومنه قوله

صاد فؤادي من بني العرب فني
صححت في الحى وقلبي طائر
عساكم ان تشدوا حشاشه
ومنه قوله رحلوا عريب المنحني
املتهم ان يرجعوا
حيث الحمى لارى الحيا
وله في طباخ كلني بطباخ تنوع حسنه
لكن مخافي من جناء وكم غدت
ومثله قوله رب جزار هواه
فزت بالآلية منه
ومنه قوله حاكمت في شرع الهوى قاتلي
فاتهم الحماكم لحظاً له
مايل الى الحق فلما رأى

ومنه قوله في خطائي

اصاب قلبي خطائي بلحظه لشقائي

له من الحسن اتصال ونسب
يا عربا اهل ذمام وحسب
في حبكم ضللت وراحت يا عرب
وفراقهم ما كان اصعب
والموت لى من ذاك اقرب
م فلم يلج في الحى مضرب
ومزاجه للعاشقين يوافق
منه قلوب في الصدور خوافي
صار لى الحما ودما
وامتلا قلبي شجا
ولى دم طل على خذه
تحقق الفتنة من عنده
قد حبيبي مال مع قدّه

فرحت من فرط دائي أشكو الى الحكماء
قالوا أصبت بعين فقلت من علم دائي
ان كان هذا صواباً فتلك عين الخطائي

ومنه قوله

جاء الرخاء وفاض النيل وانفرجت
وراح خزانة للنيل ينظره
ومنه قوله

حزن الخزان لما أن رأى
ورأى الارض لنا قد اخرجت
وبكى اذ رمدت اعينه
ولله واجاد

سمعت يوماً سد مصر يقو
وكان هذا خبراً صادقاً
ومن مجونه

أبرى مع المرد خاب منجره
وضيعوا رأس مال حاصله
ومنه قوله
أبرى اذا ندبته
قام لها بنفسه
ومنه قوله
تأخرت اعذرها
أبرى هذا عصي
ومنه قوله
لى أبر فيه كبر وجفاء
كلما أغضبني أرضيته
ومنه قوله
أبرى مغرئاً باللواط الذي
بغوض معك في الدم
وهو منى بالقومي والى
واذا أرضيته قام على
يفجع لاسيما على مثله

أوقف حالي لأنسل ما جرى
ومنه قوله ونجت أبري إذ جاء ملتما
وصرت خلف الناس من أجله
بل قال لي حين لمته قسا
بذاك من غفلة فما أكثرنا
كيف وفيها طهارتي وبها
ما جزت حمام قعره عبثا
أقلب ماء وأرفع الحدثا
ومنه قوله

باليلة قضيتها * فهل تراها عائده
ومنه قوله صغير نام على وجهه
عمود أبري قائم * وهي عليه قاعده
فم أدخل العامود ياسيدي
وقال حكك قلت لا فائده
فقال لا تنغم الفاعده
ومنه قوله

عميرة قام يبتغي نكدي
ها انت في قبضتي تطاوعني
جلدته ثم قلت يا ولدي
ومنه قوله وقبة ذات حرٍ بابس
وان عصاني خصاه تحت يدي
نقول ثم طرّقه لي لانتم
بجمل كالسندان رصعي الشديد
ومنه قوله أطعمت أبري كي بنا
فقلت ما لي زبرة من حديد
م وقلت قرّفا استقر
بل قام يسعى قائلاً
انا من اذا طعم انتشر
ومنه قوله

قد ذبت من كربى افقد النساء
وقد طغى الماء فمن لي بأن
أفور كالنور من ناربه
ومنه قوله لو رأى ففحة حي عاذلي
احمل بالجود على جاريه
لغدا العاذل فيها عاذرا
وهي تجلى في ثياب سندسيه
ومنه قوله
وتفاصلنا على بيضه نقيه

سألت وصال حي قال دعي
فقلت له حبيب القلب أدعي
فانك في افتقار لا تحباب
بدي فقير وفي وسطى نصاب

ومنه قوله وصاحب انزل بي صفعه
فقال في ظهرك جاءت يدي
ومنه قوله سألت في صفة قال لي
صاع من التمر أحلى به
ومنه قوله ليج العذول ولامني
فهمت الظم رأسه
لكنني زلت يدي
جئت لخل يلاطف الجرحى
في عني دمل به ورم
ومنه قوله قالوا عشقت الشباب جهلاً
فقلت قد قيل كل شيء
ومنه قوله بدا بجذ الحبيب شعر
فكان كالخوخ اذ ينادي
ومنه قوله وما جن بهوى الصفا
ع ولم يكن اذ ذاك فني
سلمته عني الدقيق فراح ينخله بغين
ما ان أذنت له رضا
لكنه من خلف اذني
لولا يد سفت له
لامرته بالكف عني
ومنه قوله

وما رجة بهوى المجنون ولم تزل
نقول وقد ناهت بلبن قولها
بعيشك دب لي صفة ثم اقسمت
فلما جرت منها اليبين واكدت
تباسطني لطفاً بطيب مجونها
وقاي مفتون بسحر عيونها
على صيها المضي بنور جبينها
مددت قفائي فسجة ليمينها

ومنه قوله

فلان والجماعة عارفوه
يموت على الشهادة وهو حي
وان أبدى التنسك والزهاده
الهي لائمه على الشهاده

ومنه قوله

لما جاوا الي عروسا لست اطلبها
فقلت لما رأيت النهد منتفشا
قالوا ليهنك هذا العرس والزينه
رمانه كئيب بالينه تينه

ومنه قوله

ايبت من الافلاس والفقراطوبيا
وقالوا نحب البيض والاسمرقلت لا
لقد زهدوني العشق قهراً وسالوني
احب من الالوان قعجة اللون

ومنه قوله

لائي في الشباب دع عنك لوي
ايها الشيخ هات بالله قل لي
لست ممن تروعه بالعتاب
اي عيش يجلو بغير الشباب

ومنه قوله

قلت هلال الصيام ليس يرى
فخالفوني وحققوا فراًوا
فلا تصوموا وارضوا بنقل ثقه
وكل هذا من قوة الحدقه
ومنه قوله وشادن ليس له شارب
كفائتي من ريقه شربه
ولا عذار بل له طره
يا حسرة منه على جره

ومن احسن السبك في صياغة النورية الشيخ شمس الدين الصائغ الحنفي المصري
فمن ذلك قوله عني عنه

من هجر سلمى ما سلمت ومن ترى
لا تغتر يوماً بجلو رضاها
يقوى لحمل الشوق والهجران
فلقد بدا من قدها مران (ني)
ومنه قوله وشادن ظلت غصون الربا
سألته من ريقه شربه
لما رأته مقبلاً ساجده
فقال ذي مسئلة بارده

ومنة قوله

ثنى غصناً ومدّ عليه فرعاً كحظي حين أطاب منه وصلاً
واسبله على الاردا ف منه فلم أر مثل ذاك الفرع أصلاً

ومنة قوله

هجرت فأحشائي توقد جهرها هذا وليست في المحبة فاتره
وتظل تحرقني بنيران الجفا ومن الذي يقوى لنار الهاجرة

ومنة قوله

يقول عذولي للدموع وقد جرت على أثر محبوب برى مهجتي برى
تأني فقد لاح العذار بخده فقلت له والله قد زدني جرباً

ومنة قوله

قد أودعوا القلب لما ودعوا حرقاً فظل في الليل مثل النجم حيراناً
راودته يستعير الصبر بعدهم فقال اني استعرت اليوم نيراناً
ومنة قوله قد زادني التنديد لي عاذلي على هوى من لم أطق بينها
حتى بدا من لحظها صارم ففر لما أن رأى عينها

ومنة قوله

لا تنكروا اني تركت معذراً أضفى الفؤاد بلوعة التبريح
لما بدا شعر بصفحة خدّ قابلت ذاك الشعر بالنسريح

ومنة قوله

عارضني العذال في عارض قالوا بلطف بعد ما أطنبوا
ما أن للعارض أن ينتهي قلت ولا بالشيب لا تنعبلوا

ومنة قوله

قاس الوري وجه حبيبي بالقر للجامع بينهما وهو الخفر
قلت القياس باطل بفرقه وبعد ذا عندي في الوجه نظر

ومنه قوله قال العذول عندما
 بمن فتننت في الوري
 شاهدني في شغلي
 فقلت دعني بعلي

ومنه قوله
 اميل اليه كي يمل فيثني
 وبطرحني عن باله لا بعدني
 ويعرض ابصرت الفضيبي اذا اثني
 فيلبسني من طرحه حلة الضني

ومنه قوله لست أنسى رقة العيش الذي
 فرعى الله زماناً بالحسي
 زاد في الرقة حتى انقطعا
 وحماه وسناه ورعا

ومنه قوله
 بدا ليل العذار بجذ بدر
 فلا تطع عذولي في سلوى
 يفوق البدر حسناً في الكمال
 فعشني لا تغيره اللبالي

ومنه قوله
 بروحي افدي خاله فوق خذي
 تبارك من أخلى من الشعر خذه
 ومن انا في الدنيا فافديه بالمال
 واسكن كل الحسن في ذلك الخال

ومنه قوله
 راحت مني روجي فهذي مهجتي
 فاترك ملائك يا عذول فانما
 من بعد ذا وجداً بها قد طاحت
 هي مهجتي راحت على من راحت

ومن لطائف مديحه في القاضي علاء الدين بن فضل الله
 لقد أعطى علاء الدين ما لم
 نحا نحو الكلام اليّ حتى
 توف بشكره المدايح طراً
 دخلت مبرداً وخرجت فراً

وله في القاضي نفي الدين بن صالح
 بجود نفي الدين أصبح دهرنا
 قياد دهرنا حزت المفاخر فافتخر
 رقيق الحواشي معلماً بالمدايح
 اذا نحن اثينا عليك بصالح

وقد اهدى له بعض الوزراء في عيد الاضحى كبشاً

وزير الملك عيد الف عيد فانت المصاحب الخلق الجميل
لقد منيت في الاضحى بكبش ملي بالغنى كاف كتيل
ومن لطائف مجونه قوله

وناحل اضحى بصفى وقد حنت له راووق جريال
سألته كاساً أطفى بها نيران احشائي فصنى لي
ومنه قوله قلت لبزاز على خلوة واصل فتى ينسب للخرقة
وخلفي اصفى ولو مرة فانت ما تخسر من صفقتي
ومنه قوله جاء نخوي معذر بعد ما عزّ مطلبه
قلت ذا الأبر ميت ظل يبكي ويندبه
ومنه قوله

نطلبت حجراً في الظلام فلم اجد ومن يك مثلي حية دأبه الحجر
فتاداني البدر الاديب الى هنا وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر
ومثله يماجن ابن ابي حمله

يكذب من ينسب البغاء الى شاعرنا المنتي ابي حمله
ما هو بغا كما يقال لنا بل هو شور يدور بالعجله
ومثله يماجن ابن دقيق العيد

لعلاء الدين ذقن نملأ الكف وتنضل
فاعمل المنخل منها لدقيق العيد وانخل

ومن زين الدواوين بحسن مباشرته الشيخ بدر الدين بن المصاحب قوله
حبيب لي طبيب لم يزرني سوى بالطيف في ظلم الليالي
رآني ناحلاً من فرط شوقي فاهدى لي مزوره الخيال
ومنه قوله وعدتني بخيال يزور طرفي مناما

فشاب رأسي انتظاراً وما بلغت احلاماً
ومنه قوله جنني عليك ساهر
ودمعتي جارية ان زرتني عنفتها
ومنه قوله

فنتت بنبت من عوارض خذه فها أنا في قيد الغرام أسير
وما كان لي بالعشق قط تعلق ولا بالهوى قبل العذار شعور
ومنه قوله يا ايها العاصر بادرا الى
اياك ان تتركه ساعة عنفودك الفاخر في كرمه
ومنه قوله يربب النخس على امه

يا حابس الكأس لا تردها من بعد حبس الدنان حسره
واغنم مزاجاً لها لطيفاً أورثه الانتظار صفه
وليعبني قوله

غنت فأغنت عن كؤوس الطلال بالسكر من لذات تلك اللحون
فقلت اذ هميني صوتها في مثل هذا الحلق تروح الذقون
ومنه قوله

يا مهدي الاقصاب من سكر صفراً حكي طول القنا طولها
اياك أن تقطعها ساعة فأحسن الاقصاب موصولها
ومنه قوله

ناحت حمام البان أم تاهت أسي لم ادر ما غناؤها من شوقها
عجماء لا تظهر حرقاً من شجي كأنها مخنوقة من طوقها
ومنه قوله

وذات طوق على الاغصان تذكرني قوام حسنتك في ضمن لمعنفتك
قد سودت وجهها نوحاً فقلت لها سواد قلبي يا ورقاء في عنفك

ومن نكته البديعة في الشطرنج قوله

تأمل ترى الشطرنج كالدهر دولة

محركها باق وتنفى جميعها

ومثله واجاد مع بديع التضمين

اميل لشطرنج أهل النهى

وكم رمت تهذيب لعبه

ومن اغراضه

لعبت بالشطرنج في غاية

ان صاح في الاقران لي يندق

ومن اغراضه البديعة قوله

لله يوم الوفا والخلق قد جمعو

وللوفاء عمود من اصابعه

ومثله قوله النيل أليس حلة

وله اصابع زينب

ومثله قوله نادى منادى الوفاء مصرًا

من الغلا قد سلمت حقًا

ومثله قوله كانت لمصر سيرة

كأنه زوج لها

ومن لطائف قوله في ملج فؤال

انا ابن الذي في الليل نسطع ناره

يطوف باقداح العوا في على الورى

ومنه قوله ولائم زاد لوما

وقال اسود تهوى

نهارًا وليلاً ثم يؤسا وأنما

وبعد الفنا تحبى وتبعث أعظما

وأسلوه من ناقل الباطل

وتأبى الطباع على الناقل

نقص الاوصاف عن حدّها

تموت منه الشاة في جلدّها

كالروض تطفو على نهر ازاهره

مخلق تملأ الدنيا بشائره

حمرء في تخليقه

قد ختمت بعقيقه

اذ علقوا سترة علامه

فبت في الستر والسلامه

بالنيل مذولى خلت

فبعده ترملت

كثير رماد القدر للعبء يحمل

ويصبح بالخير الكثير بفؤل

في أسود أشتبهه

فقلت عينك فيه

ومن لطائف مجونه

شاب الحبيب فقلت أهلاً بالوفا وازددت فيه نعشاً وتكلنا
والاير قام موفراً لنصيبه فالراية اليضا عليه في الوفا
ومنه قوله

كم جارسف الدهر في حكمه وضرّني من حيث بي بعثني
ألبيني من شيتي حلة قلت له والله عزيتني
وما اخترته من نظم الشيخ شهاب الدين ابن ابي حجلة في باب التورية رحمه الله قوله
لي من غدا ظهري عليه المنحنى ولحظه لحظ ظباء رامة
كم قلت من عذاره وقد بدا لي خطّه يا كاتب السلامه
ومثله قوله

يقول لي الحبيب اري عذارى يدبّ الحسن من وجهي اليه
تكلم في وظيفة حسن خدي وقام بنفسه يسعى اليه
ومن قوله مع بديع التضمين

قل لللال وغيم الافق بستره حكيت طلعت من أهواه بالبلج
لك البشارة فاخلع ما عليك فقد ذكرت ثم على ما فيك من عوج
(قلت) قد تقدم قولي ان الشيخ صلاح الدين الصفدي والشيخ شهاب الدين بن
ابي حجلة رحمهما الله تعالى كانا برضيان بالرخص لاجل الكثرة ولم اورد من
مقاطيع ابن ابي حجلة هنا الا ما وقع عليه اخياري ورأيت له في الباذنح والفاانوس
مقاطيع كثيرة فمنها ما اخترته في فانوس قوله مع حسن التضمين

وكأننا الفانوس نجم نير منع الظلام من الهجوم طلوعه
أعاشق أجرى الدموع بحرقه من حرّ نار تحنويه ضلوعه
ذكرت هنا قول مجير الدين بن نعيم مع بديع التضمين

انظر الى الفانوس تلق متباً ذرفت على فقد الحبيب دموعه

يبدو تلهب قلبه لنحوه وتعدّ من تحت القيص ضلوعه
وقال فيه شهاب الدين ابن أبي حجلة مع حسن التضمين

يحكي سنا الفانوس من بعد لنا برقًا تألق موهنا لمعانه
فالنار ما اشتملت عليه ضلوعه والماء ما سحت به اجفانه
ومثله قوله مع بديع التضمين

انا في الدجا التي الهوى وبهجتي حرق يذوب لها النقّاد جميعه
فكأنني في الليل صبّ مدنف كتم الهوى فوشت عليه دموعه
ويعجبني هنا قول مجير الدين بن نعيم

ابدي اعتذاراً لنا الفانوس حين بدا في حالة من هواه ليس ننكرها
رأى الهوى مغرماً ما بين اضلعه نار الهوى فغدا بالنار يسترها
ومن نظم الشيخ شهاب الدين بن أبي حجلة في الباذنح قوله مع بديع التضمين
وباذنح غدا في الجوّ منظره من فوق مخبره يبدو على سنن
فانظر فديتك يا محبوب رفعته واستنشق الريح من تلقاه ياسكني
ومثله قوله يا باذنح كم كذا تعلو على بان الحمى
أبديت حسناً زائداً ورفعت رأسك للسما
والطف منه قوله مع حسن التضمين

يا باذنح لا برحت من الهوى مثلى على حب الديار موها
دارى بجيك لم تزل مشغوفة خلعت هواك كما خلعت هوى لها
ويعجبني قوله فيه مع حسن التضمين

هجا الشعراء جهلاً باذنحي لان نسيه ابداً عليل
فقال الباذنح وقد هجوه اذا صح الهوى دعم يقولوا

وقال وقد قدم الشيخ جمال الدين بن نباتة من الشام
يامعشر الادباء غدا تشيبيكم ومد يحكم فيما يروق ويطرب

وانا كم ابن نباتة فتفقهوا اقواله بسكينة وتأدبوا
ومن قنص شوارد التورية بجبائل فكره الشيخ بدر الدين حسن المعري الشهير
بالزغاري فمن ذلك قوله عني عنه

قالت وقد انكرت سفامي لم ازد السقم يوم بينك
لكن اصابتك عين غيري فقلت لاعين بعد عينك

ومنه قوله

حبست الدمع ثم جعلت جفني سياجا ما له قط انفراج
فما زلت بمجوركم الى أن تجرى الدمع وانخرق السياج

ومنه قوله

قبل لي اذ رأيت افقارتم عن بدور السماء لا طرف تلهي
اي وجه اضناك قلت دعوني فسفامي قد صبح من كل وجه

ومنه قوله

سل الحنفي كالحسام الصقيل لحظا حديدا نحت جنن كليل
ثقل ردف قادني في دجا شعر فتواد ولبيل طويل

ومنه قوله واجاد مع بديع التضمين

يقول العاذلون نرى رمادا على خديه من شعر العذار
فقلت لم صدقتم غير اني ارى خلل الرماد وميض نار

ومنه قوله واجاد

فتنت بأسر حلو اللي لسلوانه الصبر لم يستطع
ينقطع قلبي وما رق لي وداعي برق وما ينقطع

وفوقها في الحسن

سرت من بعيد الدار لي نقة الصبا وقد اصبحت حسرى من السير ظالعه
ومن عرق مبلولة الجيب بالندى ومن نعب انفاسها متابعه

ومن محاسنه ايضاً قوله

اعجب ما في مجلس اللهو جرى
لم تنزل البطة في فريقة
ومن مثله قوله
من ادمع الرواق لما انسكبت
ما بيننا تفحك حتى انقلبت

يا من يلوم في النصاي خلني
نصفية الكاسات في شواربي
وتلاعب فيه ايضاً وقال
فأذني عن الملام قد نبت
اضحكت البطة حتى انقلبت

انا القليل العفل في صرف الذي
ولم انل مما اضعه سوى
ومن لطائف اغراضه قوله
أملكه في كلف المشارب
نصفية الكاسات في شواربي

يا صاحبا ما زال من انعامه
قد قطعت فرجتي حتى لقد
وممن اتى في دقيق التورية بخاص الخاص الشيخ يحيى الخباز الحموي فمن ذلك
قوله عني عنه
لثياب راجيه المؤمل راني
ظهر الفطوع بها على اكنافي

قال عذولي والنوم قد رحلوا
أطلق دموعاً ما زلت تحبسها
ومن مثله قوله
وقصده في مقامه حيني
وطلق النوم قلت من عيني

لم انس طيفاً زارني وانثني
وما كفى حتى دموعي غدت
وقال مضمناً واجاد
عني وقلبي بعده يخفق
من خلفه تجري وما تلحق

لئن وعدت بالوصل سألني وأخلفت
ولا تبدها باللوم قبل سؤلها
ومن مثله قوله لقد نعشت فتى سائبا
فسألها عسى العذر المبين يقوم
لعل لها عذراً وانت تلوم
يبدل الحاضر بالغائب

مدحني جهدي فلم يرتبط وراح كل المدح في السائب

ومنه قوله

نعذر من أهواه واسود وجهه
وقالا حكى صدغي نباتاً اجبته
ورام وصالي عندما لم يكن خافى
صدقنا لهذا صار يصلح للخلق

ومنه قوله

قلت لمن ينتف اصداغه
واعنق شعور الذقن من تنفها
لا تكررهما الريجان حول الشقيق
فانني شيخ احب العتيق

ومنه قوله

عاطنهما من عهدي كسرى سلافا
وابن ماء السماء زوجه راحاً
تنقد في الكؤس كالنيران
اذكرنا شقائق النعمان

ومن لطائف اغراضه

أصبحت في العالم المحبوبة
جدتي حموي فاسمعوا واعجبوا
عند اولى العقول والفهم
وما كفى حتى ابي وامى

ومن لطائف مجونه قوله

كسبت مملوكاً ومن لطفه
سميته خيراً وان يدخل الايرىكن خيراً على خير
يسير باللطف على سيرى

وقال يماجن بدر الدين الزغاري

حسن الزغاري احسن
خفته هجول وما
بابس من يوافقه
للكلب الا خانقه

ومثله قوله

نج الزغاري عند نظم موشح
فضرته بعضا الهجا لما عوى
وكال نظي بالسفاهة نقصا
فاصبته مصرعه ولم تضع العصا

ومثله قوله

قل للزغاري الذي من جهله أمسى لأقوال الأكابر هازي
 هذا ابن قرصة قد سمعت هجاءه من ذا يجيرك من يد الجنازي
 قلت قد انتهت الغاية في باب التورية الى الشيخ شهاب الدين الحاجي ولم أظفر
 بمقاطيعه إلا بما قل مع اني كثير الفحص عنها فانه كان نسج وحده في السهولة
 والانسجام ولحن الالفاظ الرقيقة فمن ذلك قوله

لها عين لها غزل وغزو مكحلة ولي عين تباكت
 وحاكت في فعائلها المواضي فيالك مقلعة غزلت وحاكت
 ومنه قوله وصفت خصره الذي
 قالوا فصف جبينه فقلت ذاك واضح
 ومنه قوله عودوا لصب بكي عليكم
 فدمع عينيه عاد مجراً وقلبه ما له قرار

ومنه قوله

لا تبعثوا غير الصبا بغيمة ما طاب في سمعي حديث سواها
 حفظت احاديث الهوى ونضوعت نشرها فيا لله ما أذكاه
 ومن نكته البديعة قوله

لم أنس ايام الصبا والهوى لله ايام النجا والنجاح
 ذاك زمان مرّ حلوا الجنى ظفرت فيه بحبيب وراح
 ووقفت انا على قصيدة لامية امتدح بها الملك الافضل صاحب حماة كلها غرر
 ودرر في باب التورية

عما جرى من ادععي لانسألي فدماعني اخبارها تنسلل
 وما احلى ما قال بعد هذا المطلع
 وخذوا حديثاً قد الم بهجني وازداد حنى اهله العذل

منها ثاني المعاطف كنت اول عاشق
 يرنو فيخلو للفتيم لحظه
 وتيس منه شمائل لم ادر من
 متلون الاوصاف سيف لحاظه
 منها ايجود لي دهر بطيف خياله
 ام كيف يأتي الطيف جفنا بابه
 بالفتح من ارق الصباية مقفل
 (قلت) نكتة هذا المعنى البديع ختم عليها الشيخ جمال الدين بن نباتة ومد بها
 أطناب بيت من قصائده والله اعلم من المخترع وهذا بيت الشيخ جمال الدين
 ابن نباتة

واقسم لو جاد الخيال بزورة
 واصادف باب الجفن بالفتح مقفلا
 ومن قصيدة الحاجي

يا ساكنين السفع كيف حجبتم
 عن ناظري البدر الذي لا يأفل
 وفعلتم لي ما بسر عواذلي
 ما شتمت يا اهل بدر فافعلوا
 لا تحجبوا بيني وبين غزالكم
 فعلى حجاز الصدم ما لي محمل
 ومنها وهو مرقص ومطرب قوله

يا صاح عللني بكأس مدامة
 عن ذكره ان الحب يعمل
 صهباء ان جن الفتي بخارها
 فهي الشفاء وفي شذاها المنديل
 انتهى ما ظفرت به بعد الجهد من نظم الشيخ شهاب الدين الحاجي نغمده الله
 برحمته ورضوانه وبالله لقد عز على ان نتعجب عرائس افكاره في خدور الاوراق
 فاني لم اظفر من مناهله العذبة بغير هذه النهلة ومن عروبة الشيخ زين الدين بن
 العجمي في باب التورية قوله عفي عنه

سهل الخدود عزيز وصل من يرم
 يوما جنى وجناته لم يستطع
 كم رمت لثم الخد منه فقال لي
 لا تطعن فكل سهل ممتنع

ومنه قوله

حي يمين في يمين الهوى فلا تنف منه بزور المقال
كم قال ماملت وولى وكم قد سلب العشاق روحاً ومال

ومنه قوله

وافى وفي كفيه ورد احمر حيا به مذ شب تحت لثامه
فرشفت حلوا الراح من خرطوميه وجنيت غض الورد من اكمامه

ومن اغراضه البدعة قوله

انظر الى الغدران كيف تجعدت أمواجهها فزهت وراقت منظرا
وحكت سطورا من طروس خطها قلم النسيم بلطفه لما انبرى

وقال في القاضي شهاب الدين بن فضل الله

يا عمري الاصل انت مالكي ونافعي بجوده دون البشر
لذا رفعت سندي في حكمكم لمالك لنافع لابن عمر

وقال وقد اهدى لي حلاوة سكب

افضالك يا قاضي الفضاة مزية على السحب لا تخفى على من له لب
فاول جود الغيث قطر مبدد وغيث نداك الجم أوله سكب

ويعجبي من زهدياته قوله

عن طريق الذنوب قيدت خطوى خيفة من عقاب عني التجري
فاذا لاح نهج برّ تراني فيه أمشي أبغي ثوابي وأجري

(قلت) وقد عنّ لي ان اورد للشیخ زين الدين بن العجمي هنا نبذة من المواليا
فانه كان فارس ميدانها وقائد عنانها فمن ذلك قوله

للحب قالوا معنالك الذي اذبتلو جدلو بقبله فعقلو فيك خباتو
فقال اقسام لو ان اليوس سبّلتو ومات للشرق ما درتو وفبّلتو

ومن اختراعاته فيها قوله

حشيش عارضك الا خضر بدا تخطره دو في روض وجنتك يحدو للصبا به حدو
والوهم ما ضرَّ خدَّك يا رخييم الشدو الا لان حشيشو قد طلع في بدو
ومنه قوله

شدو المحامل فصرت ساعة التحميل ملهوف لاحمل بعيني ولا تحميل
والعين قد حلفت يا بدر في الكميل لا تكمل بالكري ان غبت عنها ميل
ومنه قوله

يامن على الخلق اذ يال المكارم جرَّ وقد سلب نوم اجفاني وعني فر
يجل لك ان قلبي يا غزير الدر ما لو فرار ودمعي يجر وانت البر
ومن فتح الله له هذا الوصيد القاضي فتح الدين بن الشهيد فمن ذلك قوله
بستان حسنك ابيعت ثمراته واهًا لغصن قوامك المياس
في صدره رمان نهدي زانه حلى بوسوس في صدور الناس
ومنه قوله

أفدي التي ساقطت حروب الهوى بحسن ساقيتها لمشتاقها
جادلت عدائي على حسنهما فقامت الحرب على ساقها
ومن اغراضه البديعة قوله

ولقد أنيت لبعبك فشاقي عين بها روض النعيم منع
فلاهلها من أجلها انا مكرم ولاجل عين الف عين نكرم
ومنه قوله

قاسوا حماة بخلق فأجبتهم هذا قياس باطل وحياتكم
فعروس جامع خلق ما مثلها شتان بين عروسنا وحياتكم
فأجبتهم ورباحين التشبيه غضة
والله ان حماة شامة شامكم وعروسها بنحاس متزايدة

ودمشقكم بعدارها الثلجي قد ولت شبيبها وأمست بارده
ومن لطائف القاضي فنع الدين بن الشهيد قوله وقد أحضره عواد يسمى طائر
بغا بسفارة الحاجب توكل

نهارى أنس كله بنادم على عوده بغزو الحشا بتليل
وكنت اراه طائراً عزم طلباً ولكنني حصنه بتوكل
وقال وقد حضر عنده من يلعب بالقانون

غنى على القانون حتى غدا من طرب يهنر عطف الجليس
داوى قلباً من عليل الاسى وكان فيها من هواها ريس
فصاحة الجلاس عجبا به باصاحب القانون انت الرئيس
ومن نكته الغربية اللطيفة التي هو احق بها من غيره لكونه صاحب ديوان
الانشاء بالشام المحروسة قوله

كانت فتاتي لنظم بيتي قريبة برة امينه
بكيتها والحمام قامت بالجمع في نديها معينه
ومن لطائفه وقد جهز لبعض اصحابه رسالة القلب وهي ما لا يستحيل بالانعكاس
وحمل بعدها قوالب سكر قوله

رسالة القلب بها خدمتي تقدمت في الزمن الذاهب
وها انا ارسل من بعدها قوالب السكر في الواجب
ليعلم الخدم اني امرو اخدمه بالقلب والقالب
وكتب على عمارة بيته

بنيت على وفق المكارم والعبلا فلانح ابواي وصدري للضم
سنا الملك يبدو من موشج زبنتي ومن أجل ذا دار الطراز على كمي
وكتب على الرفرف

رفعنك ماشاء الترفع رفرفا ازين سمائي بل ازين سماحي

فلا بدع ان الناس يهون بهجي ويمشون في ظلي وتحت جناحي
وكتب على مجلس بيته

يامن ينزه في حسني نواظره اسمع صفات بها قد فقت أمثالي
اني مقام مفر عز جانيه ودون قدر مقامي المجلس العالي
وممن انصل به حبل التورية ومشي تحت العلم النبائي الشيخ عز الدين الموصلي
فمن ذلك قوله

يقول وقد بدا قمرًا وغصنا حياه حسنه هيئا بلين
تنشق مسك اصداغي حلالاً فهذا الطيب من عرق الجبين
ومنه قوله كالزمرد المنظوم اصداغه وخذه كالورد لما ورد
بالغت في اللثم وقبائه في الخد ثقيلاً يفك الزرد
ويعجبني من نكته الغريبة قوله

وحاجم في الكأس اجري دماً في ساق ساقينا باشفاق
لكنه خالف في شرطه وحكم الكأس على الساق (ي)
وما تلتطف به الى الغاية

أعدى سقام جفونه جسي فاعدمني الكرى
حتى اعثلت بسرعة مثل النسيم اذا سرى
ومنه قوله

خضرة الصدغ والسواد من العين بياض المشيب قد اورثاني
واحمرار الدموع صفر خدي كل ذا من تلونات الزمان
ومنه قوله

حديث عذار الحب باد وساقه له أوجه تبيد لقلي اشتياقه
درى اننا نصغي الى الحسن كلنا فابدى لنا ذاك الحديث وساقه
ومنه قوله بامقلة الحسن مهلا فقد أخذت بشارك

وانت يا وجنتيه
ومنه قوله
عيني افاضت دموعي
ووجنة الخد قالت
لا تحرقينا ببارك
من طول صدّ و بين
رأيت غسلي بعين (ي)

حديث عذار الحب في خده جرى
فقبلته حتى محوت رسومه
ومنه قوله
كمسك على الورد الجني مسطرا
كان لم يكن ذاك الحديث ولا جرى

عائبت حي على تأخره
وقال هذا الثفيل اخري
ومن لطائفه في هذا الباب قوله
وقد نعى برجة الردف
عن سرعتي لانقطاعه خلفي

لحديث نبت العارضين حلاوة
فاذا تجافى المرد قلت تمهلوا
ومثله في اللطف قوله
وطلاوة هامت بها العشاق
فالكم هذا الحديث يساق

هجروك البيض لما
كشف الدهر المغطى
ومنه قوله
نصل الصبغ فضرك
يا جميل الستر سترك

ولي نائف للعارضين يقول صف
فناديت يا حلو الشائل ما الذي
وقال فيمن لقب بالزراغ

قد لقبوا بالزراغ ذا حنكة
وهو غراب البين في شؤمه
وقوله في تمتع الدمشقي
كواه ذا التقلب في القلب داغ
لكن اذا جئنا الى الحق زراغ

وذى ادب لطيف الذات جدّا
طلبت الوصل منه فما تمتع

ودب لاخذ ابري قلت من ذا فناداني باشفاق تمنع
ومنه قوله مذ نام ابري قال لي
فقلت فيه قصر فقال ذا شيء يطول
ومن نظمه بعد الافلاع

يارب ان العبد عبد مذنب وهو فقير ماله عنك غنى
قد قطع اللذات في شبابه يجهله فاغفر له ما قد جنى
(قلت) ومن عاصر الشيخ عز الدين الموصللي في دمشق المحروسة ومشى تحت العلم
النباتي الشيخ علاء الدين ابن ابيك الدمشقي رحمه الله وكان المتعصبون على
الشيخ عز الدين يناظروه بالشيخ علاء الدين المذكور ولعمري هذه المناظرة لما
صدرت ممن عنده نظرفين محاسن الشيخ علاء الدين في هذا الباب قوله رحمه
الله وعفي عنه

سلطان حسن أفتديه بناظري وأعيذه من نظرة الشيطان
يوماً بزهر اللوز لما زارني قضيت ذاك اليوم بالسلطان
ومنه قوله

اقول وقد ظمئت ووجه حيي له عرف على ورد الحدود
ارى ماء وبني ظماء شديد ولكن لا سبيل الى الورود
ومنه قوله أحببت من جباله وجنة مشرقة حمراء شبه الذهب
قالوا الشهيدي أعطافه فقلت والردي نابل الذهب
ومن لطائف مجونه

تلطف واحتمل مزج الغواني وان أوجعن منك الظهر دقا
وجيدك ان يلقي الصنع فاصبر فان الجيد في الدنيا ملقى
ومن عاصر الشيخ عز الدين والشيخ علاء الدين بدمشق المحروسة وانتظم في هذا
السلك وكان من فرائده الشيخ جلال الدين بن خطيب داريا فمن ذلك نظمه

في هذا الباب قوله

شهدت جنون معذبي بملاة مني وان وداده تكليف
لكنني لم انا عنه لانه خبر رواه الجفن وهو ضعيف
وقوله ايضاً

نقول وقد اثني ذات يوم مخبرة عن الظبي الجبوح
بسرّك أن اروح اليه اجري فقلت لها خذي مالي وروحي
ومثله قوله

يا معشر الاصحاب قد عنّ لي رأى يزبل الحق فاستظرفوه
لا تحضروا الاّ باخفافكم ومن تناقل بينكم خففوه
ومنه قوله

تصفحت ديوان الصفي فلم اجد ادبه من السحر الحلال مراعي
فقلت لقلبي دونك ابن نباتة ولا تقرب الحليّ فهو حرامي
(قلت) الشيخ جلال الدين رحمة الله تعالى لم يرد من السحر الحلال الذي ما وجدته في
ديوان الصفي غير التورية وما ذاك الا ان الشيخ صفي الدين كان اجنبياً منها
ولهذا لم انظمه في سلك الجماعة الذين مشوا في نظم التورية تحت العلم الفاضلي
والعلم النباتي وغايته انه رضي بالشعر الساذج المنسجم وتعرض الى التورية في
بعض المواضع ولكن سبكه في غير قوالها لانه لم يكن في طباعه وبأني الكلام على
ذلك في موضعه ان شاء الله تعالى ومن نظم الشيخ جلال الدين غفر الله له
والمعنى في مراده مفهوم قوله

ذكر المصطفى ثلاثين دجا لا يجيئون في قيام الساعه
فيهم أعور وقد صح بالبر هان ان جا كواحد من جماعه
ومن عاصر المشار اليهم بدمشق المحروسة وشيب الناس طرباً بهواصيل مفاطيعه
الشيخ شمس الدين الشهير بابن المزين اخذه للنك اسيراً من دمشق الى سرقند فرأى

النبي صلى الله عليه وسلم في منامه وبشره بعوده الى بلاده وإن تكون وفاته بها
فتوصل بعد هلاك اللئك الى البلاد ولم يعش الا قليلاً حتى درج بالوفاة الى
رحمة الله تعالى وأمر قبل وفاته أن يبني له تربة بدرب الصالحة على قارعة الطريق
وأن يكتب من نظمه على قبره قوله

بقارعة الطريق جعلت قبري لاحظي بالترحم من صديق
فيامولى المولى انت أولى برحمة من يموت على الطريق
ومن لطافته في باب التورية قوله

مدير الكاس حدثنا ودعنا بعيشك من كوؤوسك والخبيث
حديثك عن قديم الراح يغني فلا نسقي الانام سوى الحديث
ومن نكته التي استخفها على ابن نباتة وابن الوردي قوله

وناجر أسكرني طرفه والكاس فيما بيننا دائر
وقال لي سرّك قلت استغني جهراً على عينك يا ناجر
وانشدني من لفظه لنفسه

وملج لاله يحكيه حسنا فهو كالبدر في الدجا ينللا
قلت قصدي من الانام ملج هكذا هكذا والّا فللا
وانشدني من لفظه لنفسه ايضاً

شارب ورد الرياض من ورد خذّيك وانفرك
فله الناس أثبتوا وانثني الورد للكرك
ومن نكته اللطيفة قوله

قلت الماحد لما ان رأى الوجد علاني
انا ابقى وبوجدي أنت يا أحدب فاني
ومن اغراضه البديعة قوله

نزلنا بالفصير فرام قلبي مليحاً بالعذارى الغيدأزري

فلما ان تعذر مال عنه فؤادي والجواخ نحو عذرا
ورسم ملك الامر الجوباني وهو اذ ذاك كافل المملكة الشريفة الشامية ما ينقش
على اسنة الرماح ولكن تطاول الشيخ شمس الدين ابن المزين برحمه على أقرانه في
ذلك العصر حيث قال

انا اسمر والراية البيضاء لي لا للسيوف وسل من الشجعان
لم يحل لي عيش العداة لاني نوديت يوم الجمع بالمران
واذا تعانقت الكماة بجفيل كلمتهم فيه بكل لسان
فتحالم غمنا نساق الى الردى قهر المعظم سطوة الجوباني
ومن لطائف مجونه

سلماني اضافني لبنا ما له ثمن
بيض الله وجهه كلما جاء باللبن

ومن اغراضه البديعة قوله

حمل الدواة فرمها منه مرامة عاشق
قالت اذن ما أنت يا قلم الديار بلائق

ومن مقاطيعه التي سارت بها الركبان قوله

انا دواة بضحك الجود من بكاء راعي جل من قد براه
دلوا على جودي من مسه داء من الفقر فاني دواه

وعما فرزته للشيخ شرف الدين عيسى العالية في باب التورية قوله

لما رآوه مضاجعي تحت الدجا حجبوه عن عيني حتى أسهرا
قبلت خالاً فوق كعبة خده قبل الوداع وما اتيت المشعرا

ومنه قوله

ومليحة راودتها فتعللت بالحيض وهي تقول كالمدعور
هل موضع خال فقلت لما اسكني فواضعي ليست تعد ودوري

ومن لطائف مجونه قوله

قالت لي الفروة قم دفني حتى ادفبك بقلبين
قلت لها بالله ما تشتهي قالت غشاء قلت على عيني

ومن مجونه مع الشيخ بدر الدين البشتكي قوله
البشتكي المكدي * ذوابنة ليس تشفى قد مدّ للنيك رجلاً * وللخلائق كفا
ومنه قوله فيه

البشتكي البدر له لحية كحمة الراهب مشعوره
قال انا اشعر هذا الوري قلنا له فاستعمل النوره

ومثله قوله

ايا معشر الصعب مني استعملوا مقالى وكس اخت من بنتكي
الا فالعتوا آكلين الحشيش وبولوا على لحية البشتكي
ويعجبني من مدائح

تمن بنصف كم له من حلاوة وجد لي بفضل لا يضيع ثوابه
فان لساني صارم وفي له قراب وارجوان يحلى قرابه

ومنه قوله

ايا رب الجناب الرحب جد لي وكثر في العطاء ولا تقلل
وما تعطيه لي من خشكان نهار العبد كبر او فحلل

ومنه قوله

لفضلك يا ابن فضل الله اشكو برأسي البرد من بومي وامسي
وارجو الشاش شمسيا فاني اروم النور من برد بشمس

(قلت) الشيخ شرف الدين عيسى العالمية وعصره الشيخ شهاب الدين بن العطار
الا تي ذكره بعده رحمه الله تعالى والشيخ بدر الدين البشتكي فسخ الله في أجله لم
أجد في أغزالم من المفاطيع ما يغازل عيون التورية ولكن وقفت لهم على

اغراض هي فوق الغرض فمن ذلك قول الشيخ شهاب الدين بن العطار عفي عنه

اصبحت بطلالاً ولا ولاد اربعة محمد وثلاث موتهم يجب
فان تحيل في رزق بمدحك ابو محمد البطلال لا عجب
ومن ايهاماته في هذا الباب قوله

طلبت رزقاً قبل رح ناظراً جيوش سيس قلت رأي نيس
لو لم تك الدولة في سلطنة ما طلبوا اني أبني سيس
وقال في شرف الدين عيسى المذكور

عيسى ومن مدحوه ما شئت فيهم رئيسا
وما رأيت اناساً لكن حمداً وعيسا (وعيسى)
ومثله قوله في طاهر ابن حبيب

تجادل شافعي مع مالكي وهذا البحث عند الناس ظاهر
فقال الشافعي الكلب نجس وقال المالكي الكلب طاهر
ومن لطائف مجونه قوله

هياً البلان موسى خلوة تحبي النفوسا
قلت ما اصنع فيها قال تستعمل موسا (موسى)
ومن محاسن الشيخ عبد الله السوسي في باب التورية قوله

أهوى غزلاً عليه صبري قد بان في الحب وهو عذري
قد أسرت مقلته قلبي فرحت مملوكه بأسري
ومن اغراضه اللطيفة قوله

تهاون شمس الدين بي وهو صاحب واطهر لي أضعاف ما نظهر العدا
نزات به أبغى الندي وهو طالع وعند طلوع الشمس يرتفع الندي
ومنه قوله

زجرت النفس عن نذل ائيم اقر بهو عدي غاطلاً وأنكر

وقد ذكرته عنه مراراً وهيئات المؤنث لا يذكر

ومنه قوله

نجنب أقطعا لصاً جريئاً بجن الى الجناية كل ساعه
وما قطعوه بعد الوصل الآ ارادوا كفه عن ذي الصناعه

وممن احسن المباشرة في الديوان وملاً الدفاتر بحاسن التورية الصاحب فخر
الدين بن مكانس رحمه الله فمن ذلك قوله

باي عقيقة مرشف برت وكانت قبل عقت
فلثمتها ورشفتها وقطعتها من حيث رقت

ومنه قوله

زارت معطرة الشدا مملوكة كي تخنفي فأبي شذا العطر
يا معشر الادباء هذا وقتكم فتناظروا في اللف ثم النشر

ومنه قوله

يقول مفندي اذ همت وجدا بجدة خلت فيه الشعر غملا
ايعرف خدة للعشق أهلا فقلت لهم نعم أهلا وسهلا

ومنه قوله

ان الهواء بن يا معشوق قد عبثا بالروح والجسم في سر وفي علن
فالروح تفديك بالمدود قد تلقت والجسم حوشيت بالمقصود في كفن

وقال مورياً مع بديع التضمين

ومقلة ظي برشق القلب سهمها ولكنه رشق يزال يو الهيم
على نفسه فليبكك من ضاع عمره وليس له منها نصيب ولا سهم

وقال ايضاً عارض المحبوب من فو ق صفاء الحد فائن
شبه ورد زاد لطفاً حول ماء غير آسن

ومن لطائف مجونه مضمناً

قلت يا لائي على بذل مالي	في هوى الحبّ دع كلام الفشار
فعلى فلس ذا يناع ويبيكي	لا على درهم ولا دينار
ومثله قوله شكى الىّ اليتيم مذ نكته	مراهق فيه حلا هتكى
بت اسليه على بته	وكلمها سليته يبيكي
ومثله قوله سكر الشيخ وطابا	واشتهى الشيخ شبابا
حسب الخمرة صابا	وجد الراح شرابا
وقال يمازح السراج الاسكندري	
قل للسراج اذا تكبر	حيث بالقوم احنى
انت السراج بعينه	لوشلت انفك للسما

ومثله قوله فيه

باذا السراج اشترى ابيري فانته به	أولى وذلك للحق الذي وجبا
سكندري وتدعى بالسراج وذا	مثل المنار اذا ما قام وانتصبا
وقال في الوزير ابن النشو	
انشا قطيم النشولما ارنقى	وزارة زادته في وزره
بالجامع العمري سبيلاً وقد	قال لنا عنه بنو مصره
هذا سبيل حاله فاسد	وزيره يرشح من قعره

ومن اغراضه البديعة قوله

لولا الزمان للجمال قابل	ما سلسلوا مطلق كل جدول
وأصبح الدولاب في رياضه	يقول بالدور وباتسلسل
وقال في ولده مجد الدين	

أرى ولدي قد زاده الله بهجة	وكلمه في الخلق والخلقى مذ نشا
سأشكر ربي حيث اوتيت مثله	وذلك فضل الله يؤتيه من يشا

ومن بدائع مدائح قوله في السيد فخر الدين نقيب الاشراف

جناب فخر الدين كهف الوري دامت له النعماء لا تنقضي
فهو الشريف المحسن المرضي وخلقه ذاك الشريف الرضي
وقال يمدح الامام عليا رضي الله عنه

يا ابن عم الرسول ان انا
أنت للعلم في الحقيقة باب

وليعبني حسن خوانه

واسواتاه اذا وقفت بموقف ما خلاصي فيه سوى الاقرار
وسواد وجهي عند أخذ صحيفتي ونطلي فيها شبيه القار (ي)
ومن محاسن واده في باب التورية على طريق الجماعة

وأغيدت في نا ر عشقه أنقلي
رمي من اللخط سها به موت ونلي (لا)
ومنه قوله قالوا وقد عشت بنا
ان رمت تلقانا فلج بين السيوف والقنا

ومنه قوله

يقولون هل من الحبيب بزورة ومناكم المطالب قلنا لم منا
فقالوا لنا غوصوا على قدّه وما يحاكي اذا ما اهتز قلنا لم غصنا
ومنه قوله بحق الله دع ظلم المعنى ومنعه كما بهوى بأنسك
وكف الصد بامولاي عن بيومك رحمت هجره وأمسك
ومنه قوله قال خلي لحبيبي صلفتي بك قد أضحي معني مغرما
قال هل يولم ان واصلته قلت ان فاز بغير أولما

ومنه قوله

يا لائي ان فقدت الصبر في قمر أصدغه سلبت أهل الهوى وسبت

كلت سيف اصطباري عنه حين بدا آس العذار على وجناته ونبت
ومنه قوله

من مجبري من سادة النوا الهجر لعشاقهم وزادوا النفا
سأل الدمع ان يجبروه قالوا مثل هذا في حينا لن يجارا

ومن اغراضه اللطيفة قوله

رب خذني بالعدل قوما أهل ظلم متوالي
كلنوني بيع خيلي برخيص وبغال (ي)
ومن لطائف مجونه قوله

سحقا لذي نظم بهج من البغا ويشير في هجوا الكرام عجا
أقصيته عني فظل بسبني ومنعته ابري فدم وهاجا (ي)

ومن مدائح يهني والده بعوده من السفر

هنيت يا ابتي بعودك سالما وهنيت ما طرد الظلام نهار
ملئت بطون الكتب فيك مدائحا حتى لقد عظمت بك الاسفار

ويعجفي من زهدياته قوله

جزا الله شبي كل خير فانه دعاني لما يرضى الاله وحرضا
فاقلعت عن ذنبي واخلصت تائبا وأمسكت لما لاح لي الخيط أيضا

ومن دخلت التورية الى بيوته الظاهرة لاشتمال البركة وأحسن السلوك في
حركتها تأديا فكانت سعيدة الحركة هو سيدنا ومولانا الشيخ الامام العارف المسلك
القدوة بنية السلف الطاهر ابو الفضل بن ابي الوفاء اعاد الله علينا وعلى المسلمين
من بركته وبركات أسلافه الطاهر فمن ذلك قوله

عبدك الصب المعنى عرف الفقر وذاقه
فلكم فاخر محنا جاشكا فقرا وفاقه

ومن اختراعاته مع بديع التضمين قوله

ما خادم واسمه في در مبسمه
وريقه مع ثنياه التي انتظمت

ومن اختراعاته في باب التورية قوله

على وجنتيه جنة ذات بهجة
حما ورد خذيه حماة عذاره

ومثله قوله

أرسلت عيني بدمعها
أسأله في فمه قبلة

ومثله قوله سألتها رشف ريق

قالت فصفتني ارتجالا

ومثله قوله ازداد خذك شعرا

اذ كان وردك جري

ومثله في الحسن قوله

ألا لا تلوموني فلست بمقلع

سأوى الى بحر من الخمر مترع

ومنه قوله

ذكرك لي في اللوم مستحسن

كم قلت للمعرب في لومه

ومن لطائف قوله مضمناً

وخل سمته صنعا بمال

اذا الحمل الثقيل توازعه

فقال توازعه يا صحابي

أكف القوم هان على الرقاب

الأاغنى غضيض الطرف مكحول
كأنه منهل بالراح معلول (مع لولو)

ترى لعيون الناس فيها تراحما
فياحسن ربحان العذار حما حما (حى حى)

بين يدي من قد تهاد جفاه
فلم يميلاه ولم يعطفاه (يعط فاه)

مستعذب الطعم حلو

فقلت بعد التروى

فازداد قلبي حبا

فيه فصار مربى

ومن اغراضه البديعة قوله

تعنت دهر لح فينا بخطبه وذلنا من بعد عز وانكنا
 قسى وانثنى بخنال في جبروته وجرر أذبالاً علينا وإردانا
 انتهى ما أوردته هنا من كلام سيدنا الشيخ أبي الفضل بن أبي الوفاء أعاد الله علينا
 من بركته وبركة أسلافه آمين وانشدني في ذلك العصر من لفظه لنفسه صاحبنا
 الشيخ شمس الدين المتنبى نغمه الله برحمته قوله

ترى بيد ولخمرة بعض ما بي ويرثي لي وينظر في بلائي
 واشفى بالمبرد من لماء وأجمع بين حمزة والكساء (ي)
 (قلت) وما اخاره سيدنا الشيخ الامام العلامة الحافظ ابو الفضل احمد بن
 حجر العسقلاني الشافعي روى الله من سحائب الرحمة ثراه من نظمه لنفسه رحمه الله
 في باب التورية وكتبه بخطه الكريم وأتحف به العبد لينظمه في عقود هذه
 الاسلاك فمن ذلك قوله في الديباجة

يا سيداً طالعه
 وانفتح له باب الرضى ان راق معناه فعد
 وان تجد عيباً فسد

ومن بديع نكته في اغزاله

سألت من لحظه وحاجبه كالنفوس والسهم موعداً حسنا
 ففوق السهم من لواظظه وانفوس الحاجبان واقترنا (وقت رنا)
 ومنه قوله سألوا عن عاشق في
 أسفته مقلناه
 قمر باد سناه قلت لا بل شفتاه

ومنه قوله

اتى من احبائي رسول فقال لي ترفق وهن واخضع نفز برضانا
 فكم عاشق قاسى الهوان مجبنا فصار عزيزا حين ذاق هوانا
 ومنه قوله بان سرى من دموعي
 حين بانوا واقتضاجي

كم جهات ملأت من	فرط حزني ونواحي
وقال مورياً مع بديع الاقتباس واجاد	
خاض العواذل في حديث مداامي	لما رأوا كالجمر سرعة سيره
فحبسته لأصون سر هواكم	حتى يخوضوا في حديث غيره
ومثله في الحسن قوله	
يا عاذلي وسهام اللحظ ترشقي	عن قوس حاجب بدر خذته قبسي
ان نستطع لنجاتي في الهوى سبياً	فاستنبط السلم لي من اسهم وقس
ومنه قوله	
ولم أنس اذ زار الحبيب بروضة	فغارت من المعشوق أعينها المرضى
ولاحت بخد الورد حمرة خجلة	حيا ورأينا طرف نرجسها غصاً
ومثله قوله واجاد	
يا مبدعاً في حسنه واصل اخا	هم له عام وما واصلنا
فقال هل صيف في مشتاه	قلت نعم وفي هموم شتى
ومن اتفاقاته البديعة قوله	
أحبيب بوقاد كنجم طالع	أنزلته برضى الغرام فؤادي
وانا الشهاب فلا تعاند عاذلي	ان ملئت نحو الكوكب الوقاد
ومن لطائفه في هذا الباب قوله	
نحن اهل الهوى بلوناه قدما	بين خوف من هجره وامان
وشربنا خمر الجفا كل حين	بكوؤوس قد أترعت واوان (ني)
وقوله ايضاً	
ورشا مذ نشاوعينا التصابي	بعد ما كان ذا اشتباه علينا
وجهلنا الغرام حتى ارانا	منه تحت اللثام خدّاً وعينا
ومنه قوله	ومحبب بالادل
وبدر تم جميل	

إذا هممت باني أسلو هواه بدالي

ومثله في الحسن قوله

وأهيف حياني بطيب وصاله
ادار لي الكاسين خمرًا وربقة
ومن ريقه الخمر الحرام حلالى
ونزهني عن جفوة وملال (لى)

ومثله قوله

تجرد من احب فقال لي من
اجاد لك الحبيب بلمس جسم
يلوم واظهر الحسد المكنم
له كالخز قلت نعم وأنعم

ومن لطائف مجونه قوله

تبه فلان الدين مع فقره
لثوبه بالصقل من فوقه
أقوى دليل انه جاهل
قعاقع ما نخنها طائل

ومن اغراضه البديعة قوله

اشكو الى الله ما بي
قد طابق السقم جسي
وما حوته ضلوعي
بنزلة وطلوع

وقوله وهو ما كتبه على مجموع الكرماني

نظرت لما سطرته من فوائد
فلم يكف طرفي منه شيء ولا اجزا
فلله ما سطرت منها لمخاطري

ومعجبي من وعظيانه قوله

يا ايها الشيخ المطيع هواه دع
ثوب النصايي فهي ما خلقت سدى
هذي الرعاية قد اتى داعي الردى

ومثله قوله

خليلي ولي العمر منا ولم تنب
فختي متى نبي بيوتنا مشيدة
وننوي فعال الصالحين ولكنا
وأعمارنا منا تهد وما تبني (نينا)
ومن لطائف علامة العصر وفريد الدهر الشيخ بدر الدين بن الدماميني المالكي

المخزومي فسح الله في أجله قوله

قلت له والدجا مول
قد عطس الصبح يا حبيبي
ومنه قوله يا عدولي في مغن مطرب
لم يهز العطف منه طرباً
ومنه قوله
ونحن في الانس بالتلاقي
فلا نشمته بالفراق
حرك الاوتار لما اسفرا
عندما تسع منه وترا (ى)

يقول بديوان الملاحه أوردول
فوردت في الديوان عامل قدّه
ومنه قوله
محاسن حي فهو في الحسن مفرد
فقال وذاك الحدّ قلت مورد

ولي وجنة حمراء زاد صفاؤها
فدع لائي ينهي عن الحب جهده
ومنه قوله
فأبدت صفات أبدع الحسن كونها
فما انا بالسالى صفاها ولونها (ى)

اذاب أحشائي هوى صائغ
اني على فيك أرى خائفاً
ومنه قوله
قلت له والقلب رهن لديه
فهل ترى يقعد نقشي عليه

تناسب أوصاف من وصله
في الحدّ تسهيل ومن ثغره
ومنه قوله لا ما عذاريك ها اوقعا
فجد له بالوصل واسمع به
ومنه قوله
ينفي عن القلب جميع الكرب
يطيب للصب انشاف الضرب
قلب الحب الصب في الحب
ففيك قد هام بلا مين

قلت لعطار به صيوتي
أستغيني كأس غرام به
ومنه قوله
محمودة والصبر لا يستطاب
ذبت ومن فيك براني الشراب
حي فقرت مغلي

في ليلة البدر أتي

وقال لي يا بدر قم فقلت هذى ليلتي

ومثله في الحسن قوله

قم بنا نركب طرف السالمو سبقاً للدمام

واثن يا صاح عناني اكملت ولجام

ومن اغراضه اللطيفة قوله

اقول لخل جن من فرط ماله وراي فاسقى الناس كأس عذاب

صفائك يا هذا لعمرى تناقصت لانك ذو مال وانت تراي

وقوله ايضاً يا سرياً معروفة ليس بحصى ورئيساً زكاً بفرع واصل

مذ علا في الورى محلك عزاً قلت هذا هو العزيز المحل (ي)

وكتب الى شهاب الدين الفارقي

قل للذي اضحى بعظم حاتم وبقول ليس لجوده من لاحق

ان قسنته بسامح أهل زمانه أخطأ قياسك مع وجود الفارق (ي)

ويعجبني من اغراضه البديعة قوله

لئن عفدت بنت الكروم عفودها على نفى حمل الهم والهم زائد

فمن شهود في المقام لعقدتها على أولياء اللهو واللوز عاقد

ومن نظم بدر الدين البشتكي في هذا الباب قوله

بدا بوجه جميل قد شرف الحسن قدره

في شمس كل صب يود يبدل بدره

هذا الذي ظفرت به من اغزاله ومن مجونه قوله

واني بذقن بعد ان فاسيته حلوا ومرأ

فقبضت لحينه وأبيري في اسنه وهلم جرا

وقال بماجن الشيخ شهاب الدين الحريري

اقول لنايف خديه مهلاً أترضى اللأطيين مدى الدهور

فدع تنف العوارض عنك كما تناك بلحية مثل الحرير (ي)
ومثله قوله في الشيخ بدر الدين بن الدماميني المخزومي
تبا لقاض جار في احكامه حتى على المنشور والمنظوم
خان الشريعة مذ اطاع بني وفا وانقاد للفساق كالمخزوم (مي)
ومن مدائح قوله

وقاس الوري بالنبل نائلك الذي حلا وصفا والنبل يبدو مرتقا
فقلت وهل يتفاس من خلقه الوفا بمن بالوفا في العام يوما تخلقا
وكتب اليه الشيخ شهاب الدين بن حجر العسقلاني في رمضان
أليس عجيبا بأنا نصوم ولا نشكي من اذى الصوم غما
ونسغب والله في نسكنا اذا نحن لم نرو نثرا ونظما

فاجابة الشيخ بدر الدين بقوله

الا يا شهابا رقي في العلا فامطرنا نوؤه العذب قطرا
الى فقرة منك يا فقرنا ونستغن ان قلت نظما ونثرا (ي)
وما فضل لي من صبايات هؤلاء الفضلاء في مناهل التورية قولي
هو بته اعجيبا فوق وجته لامية عوذتها أحرف القسم
في وصفها السن الاقلام قد نطقت فطال شرحي في لامية العجم (ي)

قلت وارجو الله اني لم اسبق فيما اوردته هنا من قولي
خال الحبيب يقول لي لما بدا من تحت عارضه كسر غامض
انا فارضي في الغرام بجده فغدامقامي تحت ذيل العارض
وقلت ايضا

عزمت على السلو لطول هجري فجاءتني عوارضه تعارض
وكان العذر يقبل في سلوى ولكن ما سلمت من العوارض

وقلت فيه

دويرة العارض عني حميت
فاترك ملاحي يا عدولي انني
برشقة من جننه مشتقة
قتلت بين دورة ورشقة

وقلت ايضاً

ولما رأني الشعر وهو مذبل
بدا بخمار من خمار بريفه
وجانب ذاك الصدغ وهو مطرف
فقلت لهم هذا الجناس المحرف

وقلت ايضاً

اقول لثغر الحب مت ولم اجد
فقال ارشف من خمر ربي نهلة
سيلاً الى برد الحشا يا اخا الصفا
الم تره من برده قد نقرقنا

وقلت ايضاً

ماس في الروض وانثني
فراينا غصونه
بحدود مورده
وهي خشب مسنده

وقلت مورياً ومكتفياً ومقتبساً

قالوا وقد فرطت في نصبري
اصبر عسى تسقى بماء ريفه
وما برى بوصله سقاما
قلت لهم يا حسرتنا على ما

وقلت ايضاً

ارخت لنا ذوائباً من شعرها
فصرت بالنجر لها معودا
عشرا وفرق النجر فيهم يسرى
لما بدت بين ليال عشر

وقلت مورياً مع بديع التضمين

سرنا وليل شعره منسدل
فقال صبح ثغره مبتسما
وقد غدا بنومنا مضفرا
عند الصباح يحمد القوم السرى

ومثله قوله

تنكر الخال علينا عندما
سال عليه العارض المسلسل

فعنه سلني ان ترد تعريفه فانه منكسر يا رجل
ومثله قولي

قف واستمع طرباً فليلي في الدجا
وجري لدمي رقصة لخيالها
ومثله قولي كم صحت في ظلمة الليالي
والدمع في وجنتي ينادي
ومثله قولي

يقول معذبي حسن تخير
وكم في الناس من حسن ولكن
وقلت ايضاً

اقول له قد ذبت من كثرة الجفا
فقال نداو اليوم من شهد ريفتي
وقلت ايضاً أرشفتني ريفه وعانفتني
فصرت من خصره وربفته
وقلت ايضاً ابصروا عند وداعي
لمنها في ذاك قالت
وقلت ايضاً ابدى ابتساماً ليل
فقال تغري صباح
وقلت ايضاً سجدت جفوني هيبة لما بدا
الله اكبر وهو يغزو مهجتي
وقلت ايضاً

طلبت منه قيلة فقال لي
نسيت فعل سيف لحظي قلت لا
وقد بدا بشرع في الاعراض
يا قاتلي وكيف أنسى الماضي

وقلت ايضاً

طلبت نقييل من احب وقد
فرق لي قلبه وقال اذا

أنكرت في الخدّ نقطة حسنه
قبلت خدّي لا تنكر الحسنه

وقلت ايضاً

مذ جفاني ممرض القلب ولم
قلت للعارض يا آسى اذا

التى في الضعف وفي الكسر انجبارا
درت دارى ممرض القلب فدارى

وقلت ايضاً

قلت لي لما علاني شدة
يا اخا الا واق ماذا تبغني

وثناءى فرج عني مده
قلت أبغى فرجاً من بعد شده

وقلت مورباً ومضماً

حشمت عزمي شوقاً اليكم
وحيث لم احظ بالالتلاقي

فلم أطق مكنه بارض
فغائبي ان الوم حظي

وقلت ايضاً

جاء بصبح الثغر مبتسماً
قلت له دمت لقلبي هكذا

يمشي بلبل الشعر في دلال
ما دامت الايام واللبالي

وقلت مرتجلاً في جبهة دمشق دوبيت

لما ملأ الجبهة بالانوار
قال اصرفوا سئمت من بلدكم

لما على ذلك خوف العار
والجبهة من منازل الاقار

ومثله فولي

مذ أظهر ورده لنا ربحانه
قد دب عذاره على وجنته

ناديت لتلك المقلّة الكسلانه
قومي انتهي قالت انا نعسانه

وقلت ايضاً

أحبيته متأدياً ونظمت في
حسن ابتدائي فيه نظم المرقص

فاشار في حسن الختام اجنبه
وقلت ايضاً حسن الختام يكون بعد تخلصي

بماضري بايات ولكن
فان انشدت اشعار السلام
وقلت ايضاً قلت للخال اذ بدا
فزت يا عبد قال لي
وقلت ايضاً بعيرني اذا طال اجنهي
بطارحني بايات الوداع (ع)
في نقا جیده السعيد
انا عبد لكل جيد

قال اراك الحمى تعوض
فقلت من بعد قد حي
وقلت ايضاً بغصن قدي اذا جفاكا
والله ما أشتهى اراكا

رمت يوم العيد منه وقفة
قطر القلب وولي قاتلاً
وقلت ايضاً ليري من بعده حالي وضعفه
يا معني ما العيد الفطروقه

قال نهى الحب صفتي مذ غدا
قلت اذ برز في تحقيقه
وقلت ايضاً أسياف لحظك قاتلي
وعربدت في سكرها
فقال لي مورثا
وقلت ايضاً قاعداني الصدر بالتصديريجه
انت بالتحقيق والله مصدر
لما نعدت حدها
قلت استحي فردها
لا بد أن احدها

عائته ودموعي غير جارية
فقال لم اروكف الدمع قلت له
وقلت ايضاً لان دمعي من طول البكا نشنا
حسبك الله يا بدر الدجا وكفا

قالت وقد قبلتها في جيدها
نصير الى غير وتخلص من يدي

فأجبت حين تقلدت بدماعي يا هند خوضي في دمي ونقلدي
وقلت ايضاً

بنقطة الخال وطعم الله وخضرة الشارب باعاني
قدملت للنقطة بعد التقى وقلت بالمشروب والشارب
وقلت ايضاً

أرداف من أهواه قد ثناقلت لما تجافى الشعر يوم الين
وبعد ذا وجنته تلونت وساقه والله ذو وجهين
وقلت ايضاً

قامت قيامة مهجتي في عشقها وتهودها لصبايتي تنفاعد
هذا ونار الوجد نضرم في الحشا عند العتاب وريفها يتبارد
وقلت ايضاً برامة لي ظبي نخشى الاسود مرامه
كم هام قلبي فيه بين العذيب ورامه
وقلت ايضاً

هويت غصنا لا طيار القلوب على قوامه في رياض الوجه تغريد
قالت لواحظه انا نسود على بيض الظبا قلت انتم أعين سودوا (د)
وقلت ايضاً

قلت له ان جنن مقلته يشبه سهما بجمعة رشقه
خنت من الفتك رحمت أمله سابقني مدمعي جرى ملته
وقلت ايضاً

في سويداء مقله الحب نادى جفته حين صاد الاسد صيدا
لائقوا ما في السويدا رجال فانا اليوم من رجال السويدا
وقلت ايضاً صدعت فلي ساعة يمدحوا وقلت صبرا قال صدعني
فقلت يادمعي بل الجوى فقال لي والله نشفتني

وقلت ايضاً

بروحي أفتدى ظيماً نفورا يحق له بروحي أن يفتدى
جلي لصدى قايبي فرد يوم بوصلي منه ثم جفا وعدا

وقلت ايضاً

تنفس الصبح لنا من ثغرها وابل شعرها الطويل عسعسا
فكيف نسلو ولنا في عشقها قد أنعم الله الصباح والمسا

وقلت ايضاً

ومذ كملت جسبي سيوف لحاظها شكوت اليها قصني وهي تبسم
فلم أر بدراً ضاحكاً قبل وجهها ولم تر قبلي ميتاً يتكلم
وقلت وهو من الاغراض البديعة

جاد النسيم على الربا بندا يديه وقال لي
انا ما اقصر عن ندى وكما علمت شمالي

وقلت مورياً ومفتبساً

ناحت مطوقة الرياض وقد رأت تلويح دمعني بعد فرقة حبه
لكن به لما سمعت نبا خلت فغدت مطوقة لما بخلت به

وقلت ايضاً

صافح منشور الربا ورده غلامه القمري في الايكه
فقال ورد الروض في غيظه هل جاز في اصبعه شوكة

وقلت ايضاً

اصابع المنشور لما مدها لقرص خدّ الورد من بعد القبل
هزّ له زنبقنا عواليها فالراية البيضاء عليه لم تزل

وقلت ايضاً

رأيت مع المنشور بعض وقاحة ولم ادر ما بين الغدير وبينه

تلون منه ثم مذ اصابعاً الى وجهه قصداً وخضر عينه
وقلت ايضاً

مرج حماة بنو عيره فاق على المقياس في روضته
فاغناظ نمور دمشق لذا فقلت لا أفكر في غيظته

وحضرت يوماً في قطاف السفرجل وجلست مع جماعة من اهل الادب على عين
الغيظة الموسومة بست الشام وهي ظاهر دمشق المحروسة فنظم كل منهم ما يليق
بذلك المقام على قدر مقامه فنظمت انا في ذلك قولي

نقول ست الشام لما غازلت بعينها فأنعشت حياتي
وانتقشت بمرجها وأبرزت نهداً حلاً لأنه نباتي
خذني بغير ضرة فأنني بدبعة في الحسن والصفات
واستجاني عروسة يتيمة شامية وعش بلا حماة

وقلت في عين وادي رشعين ظاهر طرابلس المحروسة ارتجالاً
ارض وادي رشعين مفتوحة العين لها بقظة على الديرين
ما حللنا هناك الا وقالت اجلسوهم على محاجر عيني
وقلت في وادي منافسها

وادي المنافس من مغنى طرابلس بطيب أنفاسه ابدى نفائسه
وكاد يلحق بالشقرا وأبلغها فلا تلوموه ان قوى منافسه

وقلت برأس العين المشهورة بظاهر بعليك
ولما نزلنا بعليك تفكمت عيوني واذواقي وصلت على البين
وطالبتها يوماً بروية مرجها وخضرته قالت على الرأس والعين
وقلت ايضاً

حيًا بها عاصرها في كأسها مشرقة باسمة كالشفر

وقال هذي تحفة في عصرنا
قلت استغنيها يا امام العصر
وقلت ايضا صونوا الكأس عن مزج
فني ثغرها الألما
ان جئتم بـ صرفا
لم أشرب عليه الألما
وقلت ايضا

لما غدا حباب كأسي شاعرا
لنظم خمرياته ببحر
أوقفت ساقينا على نظامه
فقال لي والله هذا جوهر
وقلت ايضا في حب كأسي لامي
من ليس يدري حالتي
فقلت دعني انني
وجدت فيها راحتي
وقلت ايضا لما غدا راحي نحيلاً بالما
وكاد ان لم يك في الزجاج
وجاز بالماء الى بجرانه
ورق قالوا صنه بالعلاج
فجئته مستقصياً اعراضه
وجدته معندل المزاج
وقلت مما جئنا

اعتابكم ان حرموا ماها
وحرّفوا فيما على الشارب
لا تحرموني التين اني امروه
أعشفه بالقلب والقلب
ومثله قولي موريا

نصبت ايري مذ نحوت تيله
وهو يريد رفعها على ابتدا
وبعد ذا للجر قد اصفته
وفي المضاف ما يجر ابدأ
ومثله قولي أدخلت ايري فيه
اصبت منه المقاتل
فقلت كيف تراه
فقال والله داخل
ومثله قولي وصاحب تسع لي نفسه
بغدوة لكن اذا ما انتشا
يضحك سني للغداة عنده
لكني اقلع سن العشا
ومثله قولي

العلم ابن الكوبر قال معي
لطف وظرف حواها الكرم

وقامني بانه مهنفة فقلت لا بانه ولا علم
ومثله قولي في حماة تكدرت مذ تزوجت عيشتي
فانا اليوم هارب من حماتي وزوجتي
ومن الاغراض البديعة ما كتبت به الى الخوجا شهاب الدين الذهبي وقدم اطلني
بحالة ذهب قولي

قد منعمت صرف الدنانير عني ولكم في الوري هبات كثيرة
وانا شاعر وفي شرع نظمي صرفها واجب لاجل الضرورة
ومن الاغراض البديعة قولي

ديوان نظمي جاء وهو محرر برقيق نظم لفظه يستعذب
فاذا بدا لا تستقلو حجه وحياتكم فيه الكثير الطيب
ومثله قولي قالوا صفي الدين اشعاره ما للورى في طرفها ممشا
وهكذا انشاؤه مسكر قلت لهم والله ما أنشا

ومن المدائح ما كتبت به الى قاضي القضاة شمس الدين الاخيائي قولي في رسالة
ابا سيدي قاضي القضاة بهدحكم ليالى سطورى أقمرت في سما طرس
وصبرت قلبي بالمعالي لاني وصلت باقوالى الى مطلع الشمس
وكتب الى القاضي شهاب الدين الصفدي وقد ولى كتابة السر الشريف
بدمشق المحروسة

كتابة سر الشام جاءت مطيعة اليك على رغم الذي لك بحسد
ونجل ابن فضل الله احمد ان يكن تولى بحمد انت والله احمد
وكتبت الى الشيخ شرف الدين الانطاكي شيخ الشام المحروسة

باشرف الدين الذي بذكره تشرفت بين الورى اشعارى
لكم تفاصيل علوم نسجها محبر وهو طراز الدارى
قل للذي رام يحوك مثلها ما انت هذا الطرح يا انبارى

وكتبت من حلب المحروسة الى المقر الصلاحي ابن السابق صاحب ديوان
الانشاء بحجة المحروسة

فوالله ما فارقنكم عن ارادة ولكن علمتم كيف كان رحيلي
وفي حلب قد بالغوا في كرامتي وجبري ولكني بغير خليل
وكتبت الى اولاد الشيخ عبد القادر الكيلاني اعاد الله علينا من بركاتهم من
دمشقي المحروسة

باهل بيت النبي بعدكم والله ما ذقت لذة الوسن
وكيف يلند بالمنام فتى فارق وجه الحسين والحسن
وكتبت الى نظام الدين مرجان الخزندار وقد رسم لي بانعام من عنده انقضاء ذلك
خازن دار الشام طاعته قد كلمت حسنبا باحسان
تلقاه عند العطا ميتسما فانظر الى اللؤلؤ والمرجان
وكتب الى القاضي ناصر الدين ابن الكاتب بحجة المحروسة منه شتل منشور
زهرا الوعود ذوى من طول مطلقم لانه من نداكم غير ممطور
والعبد قد جهر المنظوم متدحا فطابقوه اذا وافى بمنشور
وقلت ما ينفش على طاسة

انا طاسة قدرى سما وبروضتي نهر الهجرة للنجوم موارد
وتساذج القمر المنير بحسنه ففترته وعليه نقشى قاعد
ومثله قولي

انا طاسة بيضت وجهي عندكم وصفا لكم فابي بهاء رائق
عذبت مشاربه ببارق مهجتي فتتزهوا بين العذيب وبارق
وقلت مرتجلا بفناطر الجيزة عند زيادة النيل المبارك من تخيلاتي البديعة
وقالوا كميت النيل يجري وقد بدا عليه خلوق السبق قلت كذا جرى
ولكنه نحر الفناطر مذ بدا يجري عليها معجبا فتقنطرا

(قلت) واغرب من هذا وهو بديع الاتفاق ان كسر النيل يكون في شهر مسري
وبعد مسري بابام يختم الكسر النوروزي فانفق اني تمثلت الذي المواقف الشريفة
المؤبدية يوم كسر النيل المبارك وقد بلغ المسامع الشريفة في ذلك اليوم ان
نوروز وصل الى غزة محارباً فقلت

ايا مالكا بالله صار مؤيداً ومنتصباً في ملكه نصب تميز

كسرت بمسري نيل مصر وتنقضي وحفك بعد الكسر ايام نوروز

فرسم لي بتشريف فانشدت عند لبسه ارتجالاً اقول

اهلتي في غربتي وكسوتي حلالاً بها ففت الرضا والمرضى

ورضيت مثلي في زمانك منشئاً فعلت حقاً انها خلع الرضى

انتهى ما اوردته في باب التورية من كتاب الله وحديث نبيه صلى الله عليه وسلم
وكلام اصحابه رضى الله عنهم اجمعين ومن نظم فحول العرب والمولدين الى ان ارتفع
العلم الفاضلي واوردت محاسنه ومحاسن من مشى تحت علمه المهدى الى ان اتصل
هذا السند باعيان اهل العصر فسمح الله في آجالهم (قلت) ولولا الحياء من العصاة
النباتية وانا منها لعزرت العلمين من الوداعي بثالث فاوردت هنا من مطرب عطر
مفرداته ما يغني عن المثاني والمثالث فانه احد أئمة هذا المذهب واذا ذكرت التورية
فموعز بقها المرجب وعلى كل تقدير ففرسان العلمين المشهورين اعني الفاضلي والنباتي
هم الذين ابرزوا عروس التورية من خدورها وحققوا للناس من نساذج عن نفوس
القاعدة وسفل عن علوق درها ولم اخل بذكر الشهاب محمود وكان محمود الحشمة في
الفاظه وبلاغته عند كل ناظم وناثر الا ان التورية كانت غير مذهب ووقوعها في نظمه
ونثره من النوادر ومذهب بها الفاضلي شهاب الدين بن فضل الله ولكن ما تفقه
في المذهب ولا قرره ولا حرره ولا ابدرفيها بدر الدين بن حبيب وكانت ليالي
سطورها بنظمه غير مقمره ولهذا خدمها حذاق الادب وحافظوا على الخدمة وناثروا
وانشدوا من رضى بالشعر الموزون

اذا كنت لا تدري سوى الوزن وحده فقل انا وزان وما انا شاعر
(قلت) وما تخبرت من نظم القاضي شهاب الدين بن فضل الله رحمه الله من
النكت التي وقعت له عفواً من غير كثر ولا تكليف بقوله

جاءوا بانواع من الطيب لنا تحملاً معشوقه ممشوقه
قلت خذوا الطيب لكم جميعه بشرط ان لا تأخذوا المعشوقه

وما اخترته من نظم بدر الدين بن حبيب رحمه الله تعالى

وجنته الحمراء لما اكتست خضرة اذئاب الطواويس

عابوا لفرط الحسن دينارها فقلت خلوه على كبسى

(قلت) وقد عن لي ان اورد هنا نبذة من نظم من كانت التورية غير مذهبه
لا جعلها في مهالك الاشكال وموانع العقادة جل مطلبه وما على من تأخر عصراً
او تقدم فان الغرض ان يصير عقد التورية وهو بنظم من شعر بها منظم وما خفي
ان من حذاق الادب من وقعت له التورية عفواً وصار العفو محلاً عند القدرة
ومنهم من نقب عنها وعسعس عليه ظلام التكليف فلم يبرزها نيره كالشيخ صفي الدين
الحلي فانها كانت غير مذهبه وحاولها مراراً فاني بها مغصوبة ولم يبلغ من
اقتناص شواردها بجبائل فكره مطلوبه قوله

وساق من بني الاتراك طفل اتيه به على جمع الرفاق

املكه قيادي وهو رقي وافديه بعيني وهو ساق

(قلت) لاشك ان مراده بالمعنى الواحد من التورية ساقى الراح وهو ظاهر
صحيح وبالمعنى الآخر ان يكون هذا الساقى ساقاً للشيخ صفي الدين غفر الله له وهو
غير ممكن واعلمي ان هذا مسلك من ليس له في باب التورية مدخل وهذه
النكتة ابرزتها معلمة الطرفين وانا اذ ذاك مبتدئ لم ابلغ من البلاغة اشدى
ولا ثبت عند قضاة الادب رشدي بقولي مورياً ومضمناً

ياحسن ساق يقول ان ذهبت مدامكم تكيفوا باحداق

شمر عن ساقه لنا وسقى قامت حروب الهوى على ساق
 (قلت) وما عقده الشيخ صفى الدين في هذا الباب بيت بديعيته الذي نظمها شاهداً
 على هذا النوع وهو قوله في مدح النبي صلى الله عليه وسلم
 خير النبيين والبرهان متضح في الحجر عقلاً ونقلًا واضح اللقمة
 (قلت) ومن تواريه التي يستشهد بها على رفضه ولا بد أن الله تعالى يقابله فيها
 على قبح سربرته وقلة أدبه وهي قوله

إذا شاهدت عيناك وجه معذبي وقد زارني بعد القطيعة والهجر
 رأيت بقلبي من تلقه مرحبا وسيف علي في لحاظ أبي بكر
 (قلت) وكذلك الشيخ شمس الدين أبو عبد الله محمد بن جابر الأندلسي ناظم
 البديعية التي شرحها صاحبه الشيخ شهاب الدين الغرناطي كان عن نظم التورية
 بعزل ولم يرض أن ينزل بالقرب من أبياته بمنزل وبيته الذي نظمها شاهداً في
 بديعيته على هذا النوع في غاية العقادة والسفالة وهو قوله

لا يرفع العين للراجلين يخفهم بل يخفض الرأس قولاً هاك فاحنكم
 وهذه البديعية غالبها سافل على هذا النمط والتورية تجل عن أن تكون من
 محذرات هذا البيت الذي تلت قواعده في الرلزلة والواقعة . واسى رتبة أن تكون
 شمسها في غيوم هذه العقادة طاعة . ولكن أورد له الشيخ أبو جعفر في شرحه الذي
 كتبه على بديعيته قال سحرها الحلال أن النظر في أبيات الحلي حرام لاسيما البيت
 الذي صلى به إلى غير القبلة ونعرض بجهله إلى الإمام والبيتان

وقفت للوداع زينب لما رحل الركب والمدامع تسكب
 مسحت بالبنان دمعي وحلو سكب دمعي على أصابع زينب
 (قلت) ورتبة الشيخ صفى الدين بالنسبة إلى ابن جابر معلوم أنها عالية ولكن
 التورية ما دخلت إلى بيت من بيوته إلا خرجت غير راضية قلت ومن التواري
 التي وقعت لناظمها عنوا بل سحرًا من غير كد ولا استكراء قول القائل

قاسوك بالغصن في التثني قياس جهل بلا انتصاف

فذاك غصن الخلاف يدعى وانت غصن بلا خلاف

ومن ذلك قول جلال الدين يوسف شاعر مارد بن قديماً وهو

ويوم برد يد انفاسه نعيس الاوجه من قرصها

يوم تود الشمس من برده لوجرت النار الى قرحها

ومثله قول شرف الدين بن منفذ

وارب ليل تاه فيه نجبه وقطعته سهر اطفال وعسعا

وسألت عن صبحه فاجابني لو كان في قيد الحياة تنفسا

ومثله قول ابن النبيه وكانت التورية غير مذهبه

تعلمت علم الكيمياء بحبه غزال بحسبي ما بعينيه من سقم

فصعدت انفاسي وقطرت ادمعي فصيح بذات التدبير نصفية الجسم

ومثله قول ظهير الدين بن البارزي

بالحبة الحب التي طال لها تلتفي

هل انت مسك التركا هل انت مسك تبت

ومثله قول امين الدين السليماني

اضيف الدجا معنا الى ليل شعره فطال ولولا ذاك ما خص بالجر

وحاجبه نون الوقاية ما وقت على شرطها فعل الجنون من الكسر

ومثله قول محاسن الشوا

ولما اتاني العاذلون عدمتهم وما منهم الا للحصى قارض

وقد بهتوا لما رأوني ساهبا وقالوا به عين فقلت وعارض

ومثله قول سعد الدين الفارقي

قف بي على نجد فان قبض الهوى روحي فطالب خد ليلى بالدم

واذا دجا ليل الفراق فناده يا كافرًا احالت قتل المسلم

ويعجبني هنا قول شهاب الدين ابن أبي الخوف

اقول اعقد اذهل الطرف حسنه على جيد خود وصلها كل مقصودي
اجدت نظاماً رق معنى فقال لي وما زلت في عمري ادور على الجيد
ومثله قول ابراهيم بن عبد الله الغرناطي

يارب كأس لم تشع شموها فاعجب لها جسماً بغير مزاج
لما رأينا السحر من اشكالها جملاً نسبناه الى الزجاج

ومثله قول مجير الدين بن حيان الشاطبي

تؤمنون التحجاز وما علمتم بان القلب بيتكم العتيق
والفاظي العذيب واضلعي المنحنى ودموع مقلتي العتيق
ومثله قول الشريف شمس الدين محمد بن قاضي الجماعة بغرناطة وهو

حدائق انبتت فيها الغواصي ضروب النور رائقة البهاء
فما يبدو بها النعمان الا نسبناه الى ماء السماء
وقال القاضي علاء الدين بن غانم

حماة في بهجتها جنة وهي من الغم لنا جنة
لا تأسوا من رحمة الله قد ابصرتم العاصي في الجنة

(قلت) تورية العاصي تلاعب الناس بها كثيراً وقالوا في نواحيها وحسبك ان
الخشب نبيكي على العاصي وقال جلال الدين ابن خطيب داريا رحمة الله وعفى عنه
جزيرة حمص كعبة الحسن اصيبت بطوف بها دان ويسعى لها قاصي
لها حلة من نقشها سندسية تعلق في اذيال استارها العاصي

(قلت) هنا نكتة لطيفة وهي ان هذين البيتين انشدهما شخص من اهل الادب
بين يدي شقيقي القاضي الفضاة علاء الدين القضاي الحنفي نور الله ضريحه وانا بين
يديه فقال التورية في العاصي ممكنة ولكن استعارة القصف للكعبة فيها اساءة
ادب على بيت الله تعالى وتورية العاصي تأتي من غير هذا الباب وحكم علي

بنظم بينين فقامت

جزيرة حمص لم تكن قط كعبة بطوف بها دان ويسعى لها قاصي
ولكنها للهو والنصف حانة الم تنظروها كيف جاورها العاصي
وممن وقعت له التورية عنوا من غير كد ولا تكليف ذو الوزارتين لسان الدين
ابن الخطيب بقوله عفى عنه

جلس المولى لتسليم الوري ولفصل البرد في الجو احكام
فاذا ما سألوا عن يومنا قلت هذا اليوم برد وسلام
وممن وقعت له التورية عنوا وباهى النسيم بالطف تركيبها الشيخ شمس الدين
الادفوي بقوله

كم للنسيم على الربا من نعمة وفضيلة بين الوري لن نجد
ما زارها وشكت اليه فاقة الا وهز لها الشمايل بالندا
وممن جاره في الحسن والطف التركيب موفق الدين الحكيم بقوله
لله ايامنا والشمل مجدع نفاها به خاطر التفريق ما شعرا
ولطف قلبي على عيش ظفرت به قدامت محبوبه المختار مختصرا
ومنه قول عبد العزيز الامدي

ان الذي في وجهه جنة حفت بمكروه من العذل
مقلته في وسط قلبي غدت ارملة تأكل بالغزل
ومنه قول القائل واجاد

ويد الشمال عشية مذ ارعشت دلت على ضعف النسيم بخطها
كتبت سقياً في صحيفة جدول فيد الغمامة صحونه بنقطها
ويجبني في هذا البيت قول القائل في حمام

ان حمامك التي نحن فيها اي ماء لها واية نار
قد نزلنا فيها على ابن معين وروينا عنه صحيح البخار (ي)

ومثله في الحسن قول علاء الدين بن البطريق ناظر الجيش ببغداد

دار السراج بدبعة فيها نساوير بمكة
تحكى كتاب كليله فتمى اراها وهي دُمته

ومن المخترعات في هذا الباب قول الشيخ شمس الدين الواسطي بهجو عوادًا
وزمارة قوله

شبهت ذا العواد والزامراد ضاقت علينا بهما المناهج
بعقرب يضرب وهو ساكت وارقم ينفخ وهو خارج
وبمعني قوله من الدوييت

ان اضرمني بجدوة التذكار حي وبرى عظمي شكرت الباري
فالعاذل في هواه لا عقل له ما ابلد عاذلي واذاكي ناري

ومثله قول القاضي علاء الدين بن الجويني صاحب الديوان ببغداد

يا طبيب ميئتنا بوادي السر في بهجة ليلة بضوء القمر
وافي بفراقنا نسيم سحرًا ما أبرد ما جاء نسيم السحر

ومن الغابات في هذا الباب قول الشيخ صدر الدين بن الوكيل قوله

كم قال معاطفي حكمتها الأسل والبيض سرقن ما حوته المقل
والآن اوامري عليهم حكمت البيض تحدد والفنا نعتقل

ومنه قوله

يا غاية منيتي ويا معشوقي من بعدك لم امل الى مخلوق
يا خير نديم كان لي يؤنسني من بعدك صليت على الراوق

ومن نظم المواليا في هذا الباب قول الفائل

حي ومحبوبي مذ بان يوم البين زاروا عشا ليلة الاثنين قبل الحين
فصرت انظر الى زينه واللمح زين واقول يا قلب ما احلى ليلة الاثنين

ومثله في اللطف قول الآخر

سمعتها وهي داخل دارها في الصحن
بالبثها مع تغنيها وطيب اللحن
ومثله ايضاً

قالت لها اختها قصدي بسمعنا
للرفع والنصب انا واتي ومن معنا
ومثله ايضاً

سني الكبيرة لها الخدام والحرمة
جاها الطواشي افشخت لوناك من كلمه
ومثله ايضاً

يامني زدت لهواتي تنشفها
تحب بيضا واجفانك تحشفها
ويعجبني هنا قول الشيخ حامد الحكاك

قال الحبيب يقينك بطلو بالشك
فقلت عبدك ذهب ماله وشغل الحك
وايضاً قول الحماد

ثار الغرام الذي في مهجتي حامد
وانا ببغداد والمحبوب في آمد

(قلت) قد طال الشرح واوردت في باب التورية من المحاسن ما يكفي قديماً
وحديثاً واوضحت بعد ذلك ما وقع فيها من النظم عنواً وتكليفاً وقد نعين علي
ايراد ما وعدت به في ديباجة هذا الكتاب من فقه التورية والكلام على انواعها
واقسامها فان القول على اختلاف عبارات الحدود وقد تقدم وعلى كل فاكمل
راجع الى مقصود واحد اذ المقصد من لفظ التورية ان يكون مشتركاً بين معنيين

احدهما قريب ودلالة اللفظ عليه ظاهرة والآخر بعيد ودلالة اللفظ عليه خفية
 فيريد المتكلم المعنى البعيد وبورى عنه بالقريب فينوم السامع اول وهلة انه
 يريد القريب وليس كذلك ولهذا سمي هذا النوع ايهاً والتورية اربعة انواع
 مجردة ومرشحة ومبينة ومهيأة (النوع الاول) التورية المجردة وهي التي لم يذكر
 فيها لازم من لوازم المورى به وهو المعنى القريب ولا من لوازم المورى عنه وهو
 المعنى البعيد واعظم امثلة هذا النوع قوله تعالى (الرحمن على العرش استوى) لان
 الاستواء على معنيين احدهما الاستقرار في المكان وهو المعنى القريب والثاني
 الاستيلاء والملك وهو المعنى البعيد المورى عنه والمراد لان الحق سبحانه وتعالى
 منزّه عن المعنى الاول ولم يذكر من لوازم هذا شيئاً ولا من لوازم ذاك فالتورية مجردة
 بهذا الاعتبار (ومنه) قول النبي صلى الله عليه وسلم في خروجه الى بدر وقد قيل له
 ممن انتم فلم يرد ان يعلم السائل فقال من ماء واراد انا مخلوقون من ماء فورى عنه
 بقبيلة من العرب يقال لها ماء ومن ذلك قول ابي بكر الصديق رضى الله تعالى
 عنه في الهجرة وقد سئل عن النبي صلى الله عليه وسلم فقيل من هذا فقال هادي
 يهديني اراد ابو بكر هادياً يهديني الى الاسلام فورى عنه بهادي الطريق الذي
 هو الدليل في السفر ومنه قول الفاضل عياض في سنة كان فيها شهر كانون معتدلاً
 فازهرت فيه الارض فقال

كان نيسان اهدى من ملاسه شهر كانون انواعاً من الحبل
 او الغزالة من طول المدى خرفت فما تفرق بين الجدي والحمل
 فالتورية هنا مجردة والشاهد في الغزالة والجدي والحمل فان الناظم لم يذكر قبل
 الغزالة ولا بعدها شيئاً من لوازم المورى به كالاوصاف المختصة بالغزالة الوحشية
 من طول العنق وحسن الالتفات وسرعة النفرة وسواد العين ولا من اوصاف
 المورى عنه كالاوصاف المختصة بالغزالة الشمسية من الاشراق والسمو والطلوع
 والغروب فان قيل ان الغزالة قد رشحت بذكر الجدي والحمل وهما مرشحان بالغزالة

فالجواب ان لازم التورية من شرطه ان يكون لفظه غير مشترك والغزاة هنا
مشتركة وكذلك المجدي والحمل ومنه قول الفاضي محبي الدين بن زبلاق وقد
اهدى لبدر الدين صاحب الموصل حملاً قوله

يا ايها المولى الذي بيايه كل الامل

لو لم يكن بدرًا لما اهدى لك الثور حمل

فالتورية وقعت بين البدر والنور والحمل ولم يذكر لواحد منها لازماً فالبدر مشترك
بين اسم الممدوح وبدر السماء والثور مشترك بين الحيوان والبرج في السماء وكذلك
الحمل ومنه قول بعضهم من كان وكان واجاد في هذا الباب للغاية

لو سنبله ليلها طال ناظر اليها المشتري

ولو دنب ما يقارن حتى يرى الميزان

فالتورية هنا بالسنبلة والليل والمشتري والذنب والميزان والناظر محتمل وأما
لفظة يقارن بها من القرانات السعيدة ومنه قول الفاضي محبي الدين بن
عبد الظاهر رحمه الله تعالى يصف وادياً وبطحاء وهو قوله

وبطحاء من وادٍ يروقك حسنه ولا سيما ان جاد غيث مبكر

به الفضل يبدو والربيع وكم غدا به العيش يحبي وهو لاشك جعفر

فالتورية وقعت هنا في الفضل والربيع ويحبي وجعفر والاشتراك في كل من
الاربعة ظاهر وجعفر مشترك بين اسم الوزير والنهر الصغير ولم يذكر الناظم
الاشتراك من هذه الاشتراكات لازماً فالتورية ايضاً مجردة بهذا الاعتبار
(النوع الثاني) التورية المرشحة وهي التي يذكر فيها لازم المورى به قبل لفظ
التورية او بعده فهي بهذا الاعتبار قسمان وسميت مرشحة لتفويتها بذكر لازم
المورى به فاذا صرح بذكره ترشحت فالقسم الاول منها هو ما ذكر لازمه من قبل
ومن اعظم امثله قوله تعالى (والسما بنيناها بايد) فان قوله تعالى بايد نحمل
الجراحة وهذا هو المعنى القريب المورى به وقد ذكر من لوازمه على جهة الترشيع

البيان ويحمل القوة وعظمة الخالق وهذا المعنى البعيد المورى عنه وهو المراد
فان الله تعالى منزّه عن المعنى الاول ومنه قول يحيى بن منصور من الشعراء
شعراء الحماسة

فلما نأت عنا العشيرة كلها انحنأ فخالقنا السيوف على الدهر
فما اسلمتنا عند يوم كريمة ولا نحن اغضبنا الجفون على وقر
الشاهد في الجفون فانها تحتمل جنون العين وتحتمل ان تكون جنون السيوف
اي اغتادها وهذا هو المعنى البعيد المورى عنه ومراد الناظم لان الاغضالا يليق
بجفون السيوف ومن الطف ما وقع في هذا القسم قول الحكيم شمس الدين بن
دانيال وهو الكحال

يا سائلي عن حرفتي في الورى وصنعتي فيهم وافلاسى
ما حال من درهم انفاقه يأخذه من اعين الناس
الشاهد هنا في اعين الناس فانها تحتمل الحسد وضيق العين كما يقال وهذا هو
المعنى القريب المورى به وقد تقدم لازمه على جهة الترشيع وهو درهم الانفاق لانه
من لوازم الحسد ويحتمل العيون التي يلاطمها بالكل وهذا هو المعنى البعيد
المورى عنه وهو مراد الناظم الكحال انتهى القسم الاول من التورية المرشحة والقسم
الثاني هو ما ذكر لازمه بعد لنظ التورية ومن امثله اللطيفة قول الشاعر
مذهمت من وجدي في خالها ولم اصل منه الى اللثم
قالت قنوا واستمعوا ما جرى خالي قد هام به عي
الشاهد هنا في الخال فانه يحتمل ان يكون خال النسب وهذا هو المعنى القريب
المورى به وقد ذكر لازمه بعد لنظ التورية على جهة الترشيع وهو العم ويحتمل
خال الخد وهذا هو المعنى البعيد المورى عنه وهو مراد الناظم ومنه قوله
اقامت عن رشف الطالا والثم في ثغر الحبيب
وقات هذى راحة نسوق للقلب التعب

الشاهد هنا في الراحة فانها تحمل الراحة التي هي ضد التعب وقد ذكر التعب بعدها على جهة الترشيح لها وهذا هو المعنى القريب المورى به ويحمل الراحة التي هي من اسماء الخمر وهذا هو المعنى البعيد المورى عنه وهو مراد الناظم (النوع الثالث) التورية المبينة وهي ما ذكر فيها لازم المورى عنه قبل لفظ التورية او بعده فهي بهذا الاعتبار ايضا قسمان فالقسم الاول من المبينة هو ما ذكر لازمه من قبل واستشهدوا عليه بقول البحري

وراء سدبة الوشاح ملية بالحسن تلخ في القلوب وتعذب

الشاهد هنا في تلخ فانه يحمل ان يكون من الملوحة التي هي ضد العذوبة وهذا هو المعنى القريب المورى به ويحمل ان يكون من الملاحة التي هي عبارة عن الحسن وهذا هو المعنى البعيد المورى عنه وهو مراد الناظم وقد تقدم من لوازمه على جهة التبيين ملية بالحسن قلت هذا الشاهد الذي استشهدوا به من نظم البحري فيه نظر ولكن يأتي الكلام عليه في موضعه ومن احسن الشواهد على هذا القسم قول الشيخ شريف الدين عبد العزيز الانصاري شيخ شيوخ حماة المحروسة قالوا اما في جلق نزهة تنسبك من انت به مغرى

يا عاذلي دونك من لحظة سهما ومن عارضه سطر (ي)

الشاهد هنا في موضعين وهما السهم وسطر فان المعنى البعيد هو الموضعان المشهوران بمنزهات دمشق المحروسة وذكر النزهة يخلق قبلها هو الممين لها واما المعنى القريب فسهم اللخط وسطر العذار القسم الثاني من التورية المبينة وهي التي يذكر فيها لازم المورى عنه بعد لفظ التورية ومن امثلة هذا القسم قول الشاعر ارى ذنب السرحان في الافق ساطعا فهل ممكن ان الغزالة تطلع الشاهد هنا في موضعين احدهما ذنب السرحان فانه يحمل اول ضوء النجم وهذا هو المعنى البعيد المورى عنه وهو مراد الناظم وقد بينه بذكر لازمه بعده بقوله ساطعا ويحمل ذنب الحيوان المعروف وهذا هو المعنى القريب المورى به وفي

قوله الغزاة فانه يحتمل الشمس وهو المعنى البعيد المورى عنه وهو مراد الناظم وقد بينه بذكر لازمه بعده وهو قوله تطلع ويحتمل الحيوان المعروف وهذا هو المعنى القريب المورى به واستشهدوا على هذا القسم ايضاً بقول ابن سناء الملك رحمه الله وهو

أما والله لولا خوف سخطك لهان عليّ ما التقي برهطك

ملكك الخافقين فنهت عجباً وأيس هما سوى قلبي وقرطك

الشاهد هنا في الخافقين فانه يحتمل ان يريد قلبه وقرط محبوبه وهذا هو المعنى البعيد المورى عنه وهو مراد الناظم وقد بينه بالنص عليه فانه صرح بعد الخافقين بذكر القلب والقرط ويحتمل ان يريد هنا ملك المشرق والمغرب وهذا هو المعنى القريب المورى به (النوع الرابع) التورية المهيأة وهو التي لا تقع فيها التورية ولا تنهياً الاً باللفظ الذي قبلها او باللفظ الذي هو بعدها او تكون التورية في لفظين لولا كل منهما لما تنهيات التورية في الآخر فالمهيأة بهذا الاعتبار ثلاثة اقسام القسم الاول هو الذي تنهياً فيه التورية بلفظه من قبل وقد استشهدوا على ذلك بقول ابن سناء الملك يمدح الملك المظفر صاحب حماة بقوله

وسيرك فينا سيرة عمرية فروحت عن قلب وفرجت عن كرب

واظهرت فينا من سيمك سنة فاظهرت ذاك الفرض من ذلك الندب

الشاهد هنا في الفرض والندب وهما يحتملان ان يكونا من الاحكام الشرعية وهذا هو المعنى القريب المورى به ويحتمل ان يكون الفرض بمعنى العطاء والندب صفة الرجل السريع في قضاء الخواج الماضي في الامور وهذا هو المعنى البعيد المورى عنه ولولا ذكر السنة لما تنهيات التورية فيها ولا فهم من الفرض والندب الحكمان الشرعيان اللذان صحمت بهما التورية القسم الثاني من التورية المهيأة هو الذي تنهياً فيه التورية بلفظه من بعد ومن امثله نثراً هذا قول الامام علي رضي الله عنه في الاشعث بن قيس انه كان يحول الشمال باليمين فالشمال يحتمل ان يكون جمع شمله وهو هذا المعنى البعيد المورى عنه وهو مراد الامام علي رضي الله عنه يحتمل ان

يراد بها الشمال التي هي إحدى اليدين وهذا هو المعنى القريب المورى به ولولا
 ذكر اليمين بعد الشمال لما تنبه السامع لمعنى اليد ومنه نظماً قول الشاعر
 لولا التطير بالخلاف وأنهم قالوا مريض لا يعود مريضاً
 لفضيت نخباً منته في جنابك خدمة لاكون مندوباً قضى مفروضاً
 فالمندوب هنا يحتمل ان يكون الميت الذي يبكى عليه وهو هذا المعنى البعيد
 المورى عنه وهو المراد ويحتمل ان يكون احد الاحكام الشرعية وهو المعنى
 القريب المورى به ولولا ذكر المفروض بعده لم يتنبه السامع لمعنى المندوب ولكنه
 لما ذكر تهيأت التورية بذكره ومثله قول ابي الحسين الجزار حيث قال
 يا عذولي دعني من العذل ان السصح في مذهب الهوى تحريض
 مت لما نأى فما انا مندوب فراق وحيه مفروض
 الكلام على هذا الشاهد هنا كاللحاح على الذي قبله (القسم الثالث) من التورية
 المبهمة وهو الذي تقع التورية فيه في لفظين لولا كل منهما لما تهيأت التورية في
 الآخر واستشهدوا على ذلك بقول عمر بن ابي ربيعة الخزومي حيث قال
 ايها المنكح الثريا سهيلاً عمرك الله كيف يلتقيان
 هي شامية اذا ما استقلت وسهيل اذا استقل يمانى
 الشاهد في البيت الاول في الثريا وسهيل فان الثريا يحتمل بنت على بن عبد الله
 ابن الحرث بن امية الاصغر وهذا هو المعنى البعيد المورى عنه وهو المراد ويحتمل
 ثريا السماء وهذا هو المعنى القريب المورى به وسهيل يحتمل ابناً سهيل بن
 عبد الرحمن بن عوف وقيل سهيل بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم
 وقيل كان رجل من اليمن اسمه سهيل وهذا هو المعنى البعيد المورى عنه وهو المراد
 ويحتمل النجم المعروف بسهيل وهذا هو المعنى القريب المورى به ولولا ذكر
 الثريا التي هي النجم لم يتنبه السامع لسهيل الذي هو النجم ولولا ذكر سهيل لما فهمت الثريا
 التي هي النجم وكل واحد منهما صالح للتورية والتورية هنا لا تصلح ان تكون مرشحة ولا

مبنية لان الترشيح والتبيين لا يكون كل منهما الاً بلازم خاص والفرق بين اللفظ الذي تنهياً به التورية واللفظ الذي تترشح به واللفظ الذي تثبين به ان اللفظ الذي تقع به التورية مهياة لولم يذكر لما تنهياً التورية اصلاً واللفظ المرشح والمبين انما هما مقويان للتورية فلولم يذكر ان كانت التورية موجودة وسبب نظم هذين البينين ان سهيلاً المذكور تزوج الثريا المذكورة وكان بينهما بون بعيد في المخلق فان الثريا كانت مشهورة في زمانها بالجمال وكان سهيل بالعكس وهذا مراد الناظم بقوله عمرك الله كيف يلتقيان وايضاً هي شامية الدار وسهيل يما في انتهى الكلام على التورية المهياة وهي آخر انواع التورية (وهنا تنبيه فيه فائدة) يتعين ابراده وهو ان مشايخ هذا العلم قالوا ليس كل لفظ مشترك بين معنيين تنصور فيه التورية لاحتمال ان احد المعنيين غير معروف كاللغات التي لا تدور على السنة الناس فمثل هذا تنصور فيه التورية وانما تنصور حيث يكون المعنيان ظاهرين الا ان يكون احدها اسبق الى الفهم من الآخر (قلت) وقد عن لي ان اختم باب التورية بفائدة تكون مسكاً لختامها وبدرراً لتمامها وهي ان علماء هذا الفن قالوا ان التورية اذا جاءت بلازمين فتكافاً ولم يترجح احدهما على الآخر فكأنهما لم يذكر او صار المعنى القريب والمعنى البعيد بذلك في درجة واحدة وتلحق هذه التورية بالمجردة وتعد فيها قسماً ثانياً وتصير مجردة بهذا الاعتبار واستشهدوا على ذلك بقول الشاعر

غدوت مفكراً في سراًفي ارانا العلم من بعد الجهالة

فما طويت له شبك الدراري الى ان أظفرته بالغزاة

وقال ان الشبك من لوازم الغزاة الوحشية والدراري من لوازم الغزاة الشمسية قلت اما قوله في تقريره ان اللازمين اذا تكافاً ولم يترجح احدهما على الآخر نصير التورية كالمجردة فقريب واما الشاهد ففيه نظر فانه صدر بقوله غدوت مفكراً في سراًفي فالتفكر في سر هذا الافق الذي اراه العلم من بعد الجهالة من اوضح اللوازم التي ترشح جانب الغزاة الشمسية واما الشبك فاستعارة مرشحة بالحسن

لنجوم الداراي وهي ايضاً ما يرجح جانب الشمس عند طيها الذي اراد به الناظم
غيابها ولو كانت الشمس مجردة من الداراي ربما كان للغزاة الوحشية بعض
مقاربة وعين الشمس هنا ما تغط على الترجيح والله اعلم واستشهدوا ايضاً على هذا
القسم بقول مجير الدين بن نعيم

وايلة بت اسقي في غيابها راحاً نسل شبلي من يد الهرم
ما زلت اشربها حتى نظرت الى غزاة الصبح ترعى نرجس الظلم

وقالوا ايضاً ان الصبح من لوازم الغزاة الشمسية والرعي من لوازم الغزاة الوحشية
قلت اما الصبح فمن لوازم الغزاة الشمسية كما قالوا واما رعي نرجس الظلم فليس
من لوازم الغزاة الوحشية وانما هو استعارة مرشحة بالحسن للنجوم وهي مثل استعارة
الشباك للداراي في الشاهد الاول والغزاة الوحشية ليس لها هنا مرعى فانها
اجنبية من رعي نرجس الظلم الذي هو عبارة عن النجوم والله اعلم (قلت) وقد
تقدم قولي على الشاهد الذي اورده البحري على التورية المبنية بذكر لازم المورى
عنه من قبل وقلت فيه نظره وهو قوله

ووراء نسدية الوشاح ملية بالحسن تلخ في القلوب وتعذب

هذا الشاهد نعارض فيه اللازمان وتكافيا وهو اقرب الى المجردة وما ذاك الا ان
الشاهد في قوله تلخ يحتمل ان يكون من الملوحة ولازمه تعذب وهذا هو المعنى
القريب المورى به ويحتمل ان يكون من الملاحظة وهذا هو المعنى البعيد المورى
عنه ولازمه ملية بالحسن وقد نعارض اللازمان وهذا هو الشاهد على هذا
القسم الذي اختاره ان يكون قسماً ثانياً للتورية المجردة وهو اقرب من الشاهدين
المتقدمين واقرّب منه قول الشيخ زين الدين بن الوردي رحمه الله وهو

قالت اذا كنت تهوى انسى وتخشى نفورى
صف ورد خدي والاً اجور ناديت جورى

ومثله قول الشيخ جمال الدين بن نباتة رحمه الله

حملت خاتم فيه فصاً ازرقاً من كثرة اللثم الذي لم احصه

لولاه ما علم الرقيب فيالة من خاتم نقل الحديث بنفسه

والاشباه والنظائر من هذا القسم كثير والغرض ان اللازمين اذا تعارضا تكافيا في التورية يلحق هذا القسم بالتورية المجردة والله اعلم * انتهى الكلام على التورية وقد قدمت من نظم الجماعة الذين مشوا تحت العلمين المشهورين ما هو اشتهر من الاعلام فالمتأمل اذا جمع ما بين طرفي هذا الكتاب وعرف الانواع والاقسام وضع من نظم المذكورين كل شيء في محله فاني كشفت له اللثام عن وجه التورية الى ان استجلى محاسنها مسفرة وقد تعين كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام ليضوح مسك ختامه فان الشيخ صلاح الدين الصفدي رحمه الله لم يفض عنهما الختام فالاستخدام في اللغة هو استعمال من الخدمة واما في الاصطلاح فقد اختلفت العبارات في ذلك على طريقتين الاولى طريقة صاحب الابضاح ومن تبعه وعليها مشى اكثر الناس وهي ان الاستخدام اطلاق لفظ مشترك بين معنيين فتريد بذلك اللفظ احد المعنيين ثم تعيد عليه ضميراً تريد به المعنى الآخر او تعيد عليه ضميرين تريد باحدهما احد المعنيين وبالاخر المعنى الآخر وعلى هذه الطريقة مشى اصحاب البديعيات كالشيخ صفي الدين الحلي والعميان والشيخ عز الدين الموصلی وهلم جراً (الثانية) الشيخ بدر الدين بن مالك في المصباح ومن تبعه وهو ان الاستخدام اطلاق لفظ مشترك بين معنيين ثم تأتي بلفظين يفهم من احدهما احد المعنيين ومن الآخر المعنى الآخر ثم ان اللفظين قد يكونان متأخرين عن اللفظ المشترك وقد يكونان متقدمين وقد يكون اللفظ المشترك متوسطاً بينهما والطريقتان راجعتان الى مقصود واحد وهو استعمال المعنيين وهذا هو الفرق بين التورية والاستخدام فان المراد من التورية احد المعنيين وهو البعيد وفي الاستخدام كل من المعنيين مراد فان اللفظ المشترك اذا لزم استعماله من مفهوميه معاً فهو الاستخدام وان لزم

احد مفهومية فهو التوريه وعلى كل حال فطريقة صاحب الايضاح وطريقة الشيخ
بدر الدين بن مالك راجعتان الى مقصود واحد وهو استعمال المعنيين بضمير
وبغير ضمير واعظم الشواهد على طريقة ابن مالك ومن تبعه قوله تعالى لكل اجل
كتاب يعو الله ما يشاء وبثبت فان لفظة كتاب يراد الاجل المعلوم والكتاب
المكتوب وقد توسطت بين لفظتي اجل ويعو فاستخدمت احد مفهوميها وهو
الامد بفرينة ذكره الاجل واستخدمت المفهوم الآخر وهو الكتاب المكتوب بفرينة
يعو ومنه قولي في الفصيحة البرهانية

حويت ربك نباتاً حلا فغدا ينظم الدر عقداً في ثناباك
فان لفظة نباتي تحمل الاشتراك بالنسبة الى السكر والى ابن نباتة الشاعر وقد
توسطت بين الرقيق وحلاوته وبين النظم والدر والعقود فاستخدمت احد مفهوميها
وهو السكر النباتي بذكر الرقيق والحلاوة واستخدمت المفهوم الآخر وهو الشاعر
النباتي بذكر النظم والدر والعقود وليس في جانب من المفهومين اشكال واما
شواهد الضمائر على طريقة صاحب الايضاح فجميع كتب المؤلفين لم يستشهدوا
فيها على عود الضمير الواحد الا بقول القائل

اذا نزل السماء بارض قوم رعيناه وان كانوا غضايا
فلفظة السماء يراد بها المطر وهو احد المعنيين والضمير في رعيناه يراد به المعنى
الآخر وهو النبات واما شاهد الضميرين فانهم لم يخرجوا به عن قول البحري وهو
فسقى الغضا والساكنيه وان هم شبهه بين جواخ وقلوب
فلفظة غضا محتملة الموضع والشجر والسقيا صالحة لكل منهما فلما قال والساكنيه
استعمال احد معنى اللفظة وهو دلالتها بالفرينة على الشجر قلت وقد اورد بعض
علماء هذا الفن على هذا الشاهد نقداً حسناً وقال المراد من اشتراك لفظة الاستخدام
ان يكون اصلياً والنظر هنا في اشتراك لفظة غضا فانه ليس باصلي الا ان احد
المعنيين منقول من الآخر والغضا في الحقيقة هو الشجر وسموه وادي الغضا الكثيرة

نبته فيه وسى جهر الغضا انوة ناره فكل منقول من اصل واحد ولم يرد في كتب
المؤلفين غير هذين البيتين قول ابي العلاء المعري

قصده الدهر من ابي حمزة الاداب مولى حجا وخدن اقتصاد
وفقيها افكاره شدن للنعمان ما لم يشده شعر زياد
فالنعمان هنا يحمل ابا حنيفة رضي الله عنه ويحمل النعمان ابن المنذر ملك الحيرة
وزياد هنا هو النابغة وكان معروفاً بمدح النعمان بن المنذر وهذا يصح على طريقة
ابن مالك فان فقهاً يخدم ابا حنيفة وشعر زياد يخدم النعمان بن المنذر ولا يصح
على مذهب صاحب الايضاح فان ضمير يشده لم يعد على واحد منها لان شرط
الضمير في الاستخدام ان يكون عائداً على اللفظة المشتركة ليستخدم بها معناها
الاخر كما قال الجعري في شبهه فهذا الضمير عائد على الغضا وابو العلاء جعل
الضمير في يشده غير عائد على اللفظة المشتركة التي هي النعمان فصار طيب الذكر
الذي يشده لا يعلم لمن هو لان الضمير لا يعود على النعمان اللهم الا ان يكون
التقدير ما لم يشده له فيعود الضمير على النعمان بهذا التقدير قلت وما احلى قول
بعض المتأخرين مع عدم التعسف وصحة السهولة والسلامة من النقد وتمكين
الاشتراك الاصلي وهو

وللغزاة شيء من تلمته ونورها من ضيا خديه مكتسب
وانا بالاشواق الى معرفة الناظم وهذا النوع اعني الاستخدام قل من البلغاء
من تكلفه وصح معه بشروطه لصعوبة مسلكه وشدة التباسه بالتورية وقد
علم ما وقع فيه من النقد على مثل الجعري وابي العلاء المعري وهو اعلى رتبة عند
علماء البدع من التورية واحلى موقعاً في الاذواق السلية ولكن قل من ظفر منه
بسلامة التخلص من علق النقد وصعد من غور التعسف الى نجد السهولة وقد
نقدم قول الشيخ صلاح الدين الصفدي انه نوع نادر الوقوع ملحق بالمستحيل
المنوع قلت الشيخ جمال الدين بن نهانة ممن استعبد الاستخدام في سوق رقيقه *

وابنع فرعه النباتي بزهره وورقه * فن استخدماته ما ارانا في استخدام البجيري غيث
الوليد وقال عن استخدام ابي العلا ليس على الاعى حرج فانه مشى على الحبس
في ظلمة التعقيد واستخدام الشيخ جمال الدين بن نباتة قوله من قصيدة امتدح
بها النبي صلى الله عليه وسلم

اذا لم تفض عيني العقيق فلا رأت منازل بالقرب تنهى وتبهر
وان لم توصل عادة السفع مقلتي فلا عاها عيش بمغناه اخضر
انظر ايها المتأمل الى صحة الاشتراك من الاستخدامين وانسجام البيت الاول مع
الثاني وسيلان الرقة من الفطر النباتي والنشيب المرقص بالمنازل المجازية
والغزل الذي يليق ان تصدر به المدايح النبوية ولعمري انه مشى على طريق
صاحب الابضاح فزاده ابضاحاً * ولودعي الى عرس عروس الافراح زاده افراحاً *
وبيت الشيخ صفي الدين الحلي الذي نظمه شاهداً على هذا النوع في بديعيته قوله
من كل الطج وارى الزند يوم وغى مشمر عند يوم الحرب مصطلم
استخدام هذا البيت سالم من النقد واشترآكه اصلي وضمره عائد الى محله ولكن
لفظة مصطلم التي هي القافية يخاف على بيت الشيخ صفي الدين من ثقلها وبيت
العميان في بديعيتهم

ان الغضا لست انسى اهله فهم شبهه بين ضلوعي يوم بينهم
(قلت) لو عاش البجيري ما صبر للعميان على هذه السرقة الفاحشة فانهم اخذوا
لفظه ومعناه وما اخشوا من الحرج ولا سلموا من النقد وبيت الشيخ عز الدين
الموصلي في بديعيته قوله

والعين قرّت بهم لما بها سحوا واستخدموها من الاعداء فلم تنم
قول الشيخ عز الدين هنا (والعين قرّت بهم لما بها سحوا) في غاية الحسن فانه
اتى بالاستخدام وعود الضمير في شطر البيت مع الانسجام والسرقة واستخدام العين
الباصرة وعين المال واما قوله في الشطر الثاني (واستخدموها من الاعداء فلم تنم)

ما اعلم ما المراد به فان الاستخدام في العين التي هي الجارحة قد تقدم والذي يظهر لي ان اضطراره الى تسمية النوع الجاه الى ذلك وبيت بديعيني

واستخدموا العين مني فهي جارية وكما سمعت بها ايام عسرم
فالتورية هنا في جارية بعد لفظة واستخداموا لم يوجد في سوق الرقيق نظيرها والعود
بالضهير مع تمكين القافية وعدم التكلف والحشول لا يخفى على اهل الذوق السليم
فان قافية مصطلم في بيت الشيخ صفي الدين الحلي تجبها الاذواق والله تعالى اعلم
انتهى الكلام على (كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام) واذا

من الله بخاتمة خير وصل العبد الى حسن الختام ان شاء الله تعالى

بمنه وكرمه والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد

وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً جزيلاً الى يوم الدين

والحمد لله رب العالمين

ترجمة الاديب نقي الدين ابوبكر بن حجة الحموي منقولة

من الضوء اللامع للعافظ السخاوي ومن كشف

الظنون للملا جلي

كان نقي الدين بن حجة اماماً عارفاً بفنون الادب متقدماً فيها
طويل النفس في النثر والنظم ومن تصانيفه * بروق الغيث الذي
انسجم في شرح لامية العجم * وكشف اللثام عن وجه التورية
والاستخدام * وقهوة الانشاء في مجلدين ضخمين * والشرات الشهية
من الفواكه الحمويه * وامان الخائفين من امة سيد المرسلين *
وثرات الاوراق في المحاضرات * وله ديوان شعر بديع * وكتابه

المشهور خزانة الادب الذي جمع فيه من اللطائف ما يستلذ به كل
اديب واعمل مقتنيه يستغني عن غيره من الكتب الادبية ولو لم يكن
فيه الا جودة الشواهد لكل نوع من الانواع مع ما امتاز به من
الاستكثار من ايراد نوادر العصريين فان مصنفه مرتفع عن كلفة
العارية وهذا وحده مقصود لكل حاذق كما نقل من خط العلامة
ابن حجر ومات رحمه الله سنة ٨٢٧ ودفن بجماة سقى الله ضريحه
صيب الرضوان

الحمد لله على نعمائه * والصلاة والسلام على خاتم رسله وانبيائه * وبعد فيقول
الراجي من الله المدد القدسي * السيد محمد سليم بن السيد حسن الانسي * قد تم
بعون باري الانام (كتاب كشف اللثام عن وجه الثورية والاستخدام) للعالم
العلامة الشيخ نقي الدين ابي بكر علي المعروف بابن حجة الحموي
سقى الله ضريحه صيب الرضوان وكان تمام طبعه الفائق في
(المطبعة الانسية) في مدينة بيروت المحمية * في اواخر
شهر محرم الحرام سنة الف وثلاثمائة واثنى عشرة
من هجرة سيد الانام عليه وعلى جميع الانبياء
افضل الصلاة والسلام

محمد سليم الانسي

مدبر المطبعة الانسية في بيروت